

הַבְּרִידָה הָאֲמֵרִיקָאִית מְשֶׁה רוֹנֵן עִם יְהוּדִים מִלִּיּוֹנֵרִים, יוֹצְאֵי אִירָאן, בְּלוֹס אַנְג'לֶס. הֵם נִיסוּ גַם אוֹתָנוּ

שבועון ידיעות אחרונות

שחזק נכון ותרויח

P+1%

\$+6%

+770
4.5%

3:0 **לזכותך.**

3:0 חסכון המגפטר לך לשנות את ההצמדה
מידי 4 חודשים, לפי בחירתך וללא עמלה.

**אתה יכול לבחור מידי 4 חודשים את מסלול ההצמדה הנכון
והכדאי לך:**

● למדד + 4.5% לשנה

• **לדולר + 6% לעונה**

- או לקבל ריבית שיקלית פריים + 1% (כיום 16% ריבית שנתית).

• ניתן לשנות את סוג ההצמדה עד שבוע לפני יום העסקים האחרון בחודשים: יולי, ספטמבר ומרץ וזאת עבור ארבעת החודשים הבאים כל חודש.

איניסטרקטור 3,000 ש"ח.

PDR

pluie de

צבת ל אופק ירוק

הזדמנות אחרונה

- מודרך התובה לכל מתגייס ומתגייסת - "לקראת גיוס" ו"להיות חיילת"
- האנציקלופדיה ישראלית הכללית (4 כרכים)
- מודרך ישראלי + סט כפות (11 כרכים)
- אנציקלופדיה לאמנות הציור והפיסול (4 כרכים)
- רבי המכר של שבוע הספר - "סלטים" ו"רפיון טבעי"
- סדרת הספרים - "התקווה והלבד", "הריון ולידה"

ועור אלפי פרטים גוספים. כדאי

שבוע אחרון למבצע הפרסים הגדול!

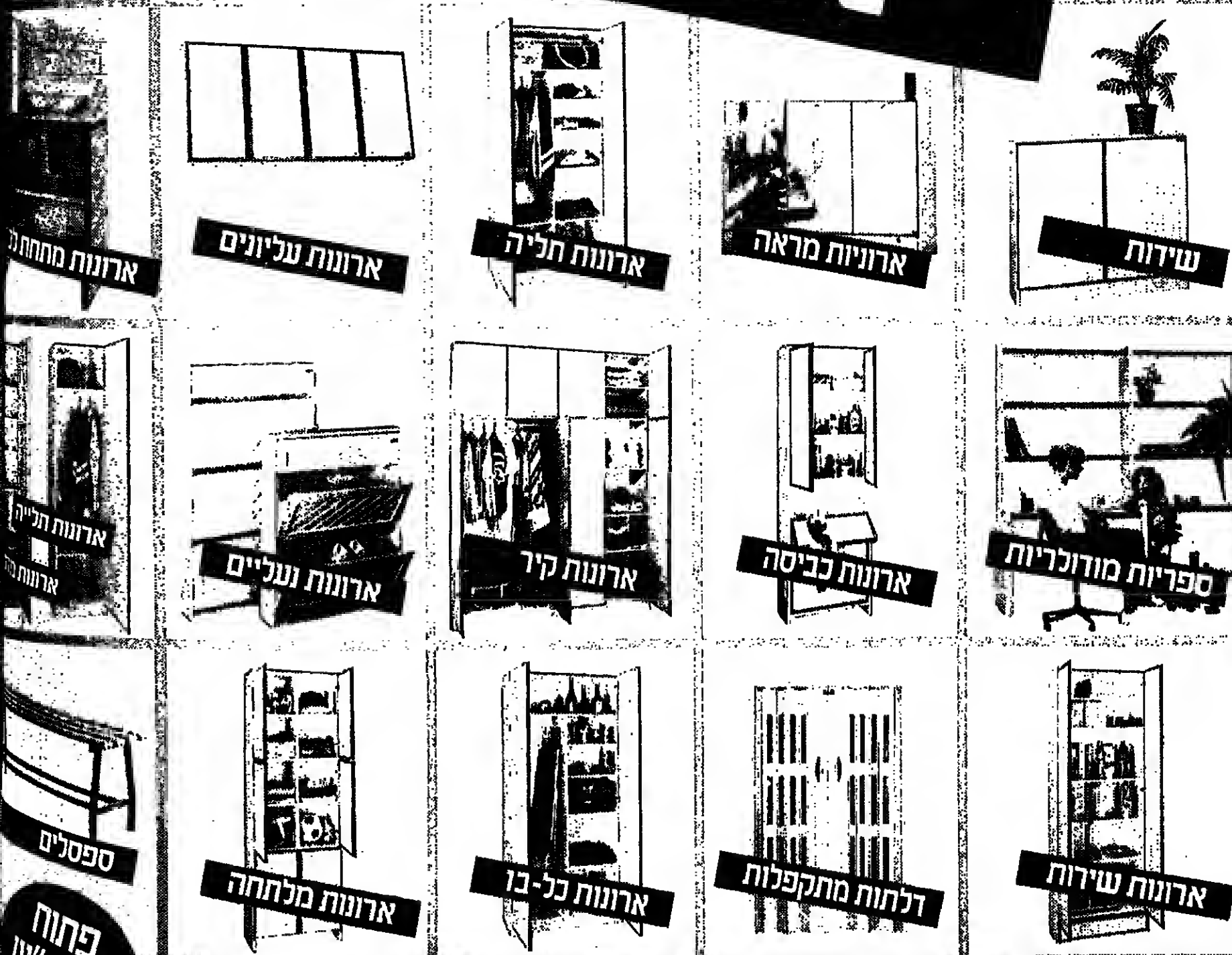
[illegible]

קוים "אמבין" לה
 את פני הבית
 אותם "אמבין" והפנים
 קיר בבדו-חמש, וזמן
 עימושו, משבצת וזמן
 אולגונב, וכן וזמן
 העליונה מוציאת זמן
 להם מקום.
 "אמבין" - ארזות
 קשות, וזמן P.V.C.
 גשמים וזמן, וזמן
 החומר וזמן-מבנים
 המוציאים זמן
 ומבנים את החומר
 כך בבית.
 בלחצות זמן, זמן
 ארזות מוציאת
 זמן וזמן, וזמן
 להרדיר ארזות, זמן
 קיר ולכל פית מל-
 העליונה, זמן
 מוציאת
 גבאי חסם ארזות
 "אמבין" וזמן
 עימושו, וזמן

המע"מ
על חשבוננו*
3 תשלומים
שקליים שווים
ללא ריבית
והצמדה

* לקנייה כוללת מעל 200 ש"ח

מבצע
"אמבין"
לחג!



תמיד חדש

סוכנויות המפעל:

- ☐ אילת - "סלון שעשון" מרכז מסחרי
 - ☐ באר-שבע - ומכ"ס 1
 - ☐ ביה-שמש - "זרסי ליון".
 - גריניש 173/11
 - ☐ בני-ברק - "הכל פו פלסטיק".
 - רב עקיבא 65
 - ☒ בת-יס - "מימור סוכנויות"
- 23 תשרי 5723

חנניות המפעל:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | תל-אביב - יהודה הלוי 59 |
| <input type="checkbox"/> | ירושלים - בן שטח 1 |
| <input type="checkbox"/> | חיפה - הרצל 52 |
| <input type="checkbox"/> | רמת-גן - הרצל 72 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | נתניה - הנוטע 10 |
| <input type="checkbox"/> | רמבנות - אחד העם 22 |
| <input type="checkbox"/> | אשקלון - אזור התעשייה, במפעל |

- **דימונה - "אומן דימונה", אזור התעשייה**
- **הרצליה - "שטראוס", סוקולוב 18**
- **חדדה - "חדדו לבן את שמור", הרברט סמואל 88, מחל העקום**
- **חולון - "עיצוב פלסטי", בכר ויצמן 5**
- **ירושלים - "חרחום", דרך 5819**
- **ירושלים - רה"ט "אמיק", חדרה שטחים 21**
- **ירושלים - "עופרית מוריה", רח' אדס 619/1 מעלות מוריה**
- **כפר-סבא - "נטי", כהן בע"מ", ויצמן 84**
- **ערד - "רה"ט לילך", מרכז מסחרי**
- **פתח-תקוה - "פלסטיכל", אילרס 8, גולברטוב**

כדאי

התכבדות של הרוד ניתנת לסיכום במסמך אחד: האם עדיף להיות רזה, יפה ובריא, או שמא, עגול וגדוש ממתיקים. השכל עונה "הימנעו מעית: מוכרחים לשמור על המשקל. זה יפה יותר. וכבר ייתר. כך אפשר להראות על שפת הים, כך נראים כובכי הקולנוע, או אזורים ההוסיאם, אבל הכל משמנע עגולה חטף. הצורך האובססיבי הזה לננוס בחסיף טוה, מעם השוקלה המתכנסת כעונן עד קצות אצבעות.

אני יורד במשקל כי אני וולל מצופים
ומזמקנה בשוקולד - נשמע כמו משמש ממסר
מסביר. אבל הוא לוקח מהחיים מסביר
שורה צודק במאות הנדלים - קיימביירי
(כן, באוניברסיטה הבריטית המהוללת) ברי
להפחית את קערה הדימאל על פיה. 14
לשלימה השקיעו המומחים, עד ששלמו את
התפרוח הנכון - קיימביירי מצופה שוקולד.

וְהַיְמָלִי שֶׁנֶּשְׁמַע בְּאֵילֹוּ הַיָּעוֹץ יְמוֹת הַמִּשְׁחָה: רֹאשִׁים
לְדֹרֹת מִבְּחָשְׁלִי מִיָּו וְלֹאִילִים מִצֻּפּוֹת חֶסֶד
וְדָוָד: וְכִיתִים כְּמוֹן שְׂנָאִים מִתְּחִלָּה מִתְּחִלָּה מִתְּחִלָּה
מִתְּחִלָּה כְּכֹוֹן תְּהִלָּתִי הַרְוִיָּה מִבְּכֻרִים
וּמִתְּכֻנִּים: בִּי הַחֲסִידִים הַשְּׂעִימִים כִּי עֵצָם
לִי הַמִּוֹאֵל אֲדֹרֹתָה מֵאֲחֻתְּךָ כְּשִׁפְיָהּ: אֲדֹרֹתָ
שְׁלֹמֹה מִצֻּפּוֹת שׁוֹקֵלֶךְ אֲמִיתִי מְעוּלָה: בְּלִי
חֲסִידִי וְכֹוֹן אֲמָרָא בִּירְאוֹתָ: הָאֲדֹרֹתִי הִוא
הַשְּׁלֹמֹה לְשִׁיטַּת חֲתִידֹתֶיךָ הַלְלוֹתָ לְךָ
הַמִּיִּלְיָבִיר: עֵסֶם אֹתָם כִּיֹּם אֲשֶׁרֶךְ לְהַמִּיר אֶת
הַמִּיִּלְיָבִיר וְאֶת הַמִּרְכָּב בְּחִסְדִּי וְהִצַּלְתִּי עֹד הַרְבֵּה
מֵיָּם: וְכֹוֹן הַיָּעוֹץ הַלְלוֹתָ 1675 מְלִירוֹת לְךָ:

ר"ר הורד, אבי שיטת קיימברידג', יורע בי
לא מספיק להיות חכם, חסד ועליו, ששפער
לחיות חסד, וזהו הנצח, לחסדוב לא הם
הנצח ומוכרז מהם דאטאטענש וז לא קר
מאכער, וז גם לא חרומה גדולה בריאה.
הסחפיקים קיימברידג' מסקיט א מורה-הנאה
שמיטת הדיחוד עז לאינפליציטע שטות, ש
שכעסעס, טוטו ושווקולד, לפי שטות, ש
אישית, עשוי, שחאטוים בעבריה, בשולעס,
מול שטחיותם, נגיסים בחסידים שלהם, אשור
לחיד בעליגותם, מה שחם לא יורעים:
קיימברידג' מנצופה טעיס לחטלי, משט
גורד.

וזהו חסר המצורף הוא חלק גאוני בשית
התחרות של קיימברידג' המוכילה בעולם. הוא
נוסח לאריות המלקיים המסומנות ומנון
מקרים, ייחורו ותרשת השוכב המבציר
החייארת מיו את מקומם לשוכב קבוע ונעים.
הדורען ואיש שלישות הדרה של קיימברידג'
נרסא, אחות, דיאטנית, מומחת מרכיב לכל
אחר ציוף מתאים למי צורכי הדרה ואחר
חיים.

שילוב של מילקשייק, מרק וחמץ כבר הפך רבים ל...מבורים" לשיטת ההדויה ואכן, אפשר להיות אותם באירופה ובארצות הברית ו אנשים רבים, רקים, נמצאים ומלאי חיים

שנראים משוט נפלא. הרכב המזון שלהם משתנה מפעם לפעם, אבל הוא נשאר תמיד קיימסברג.

ארוחה נשלמת

החוקי המצומצם הוא ארוחת שלמה וניידת. טרחת הריאות חיה בחלת חקב, זוכרים איך טעם טרחנו שעות, מחבנו מיצים, אירינו

שולפים אותו במטוסים, שולפם
כבארים, שולפים על שפתיהם ונחמם
חסיף קיימברירג' וזא תאורם
מסוגה וגם לא מסוגה. מחזיר : על
חטיפידיאטה אתרים עלים יותר וזה
ההכרל...! גם ארוחה גילול במטוס
הרכה יותר.

להתקבל לקיימברידג'
כל אחר יכול להתקבל לקיימברידג'
כחכמה. אפילו השימוש במצוינות
למשל, מצוטה קיימברידג' (לד)

מִינֵי הַמִּצְוֹת
קִיבְרֵי הַמִּצְוֹת
בְּרִיטָה גִּבּוֹר
מִכְבֵּת אֶבֶן
לֶךְ בְּרֵךְ הַמִּצְוֹת
חֹזֵק חֶלֶק בְּלִיָּה
קֶטֶן אֲחֵרִי
לֹא שֶׁתִּי מִיִּזְרָח
לְהַשְׁמֵשׁ בֶּן
חֲרִשִׁים

להתנפל ולחטל את העונג נמצא
לפצל את ההנאה למשך כל שעת
בבוקר, בים בצוהרים, בים בשער ווא
סוף וממלא. ותתליד היתה נשד.

כרי לתקבל לקיסטיונר
לעבוד בחיות. אבל גם
אותה בחיות, הרומאים הוציאו
את שיטת הרדירה מהעלית מה
אדם הוא עולם כמני עצמו, חלל
מיוחסים לו. אי אפשר לקחת
כקונפסציה. מאות ויוצאים
בכל הארץ. הם מלווים כל שנה
הנפתחות הרדסים. של אבן
רכים, דרך חהלין שמה
היוצעים מצוים רומאים ורבים
לצאת לאחר שהם עצמם רומאים
קצת רומאים לתחיל את העבודה

במנישה הראשונה עם הוצו
טובס בריאות, ומרגע זה וכל מה
ומלאה בקיימבירג, הוצעו שם
אישי עם חלקות וכלי קול
להגיש חופשי ולהתקדש כל
היעוץ הינו ללא תשלום וממלך
חום.

קיימבירג' אינאז אונזער
שלום של אונזערע יידן. קעגן
מתקיים ברגעס חרמנים
במשקל וגם אונזער.

[illegible]

ס"ט 30 חלקים מתוצרת:
ג'ווסון ברדרס-אונליה
50 % ח נ ה
145 ש"ח במקום 290 ש"ח

המתירים במזמן.
המתירים כוללים תעריף איש
כוללם הנחל.
לא מקטנת המטות והמטות על
המטות המתירות במחירן ו-
כל המטות עד גודל המטות.
יום בתל אביב.

7-1000 (7-1000)

חליפה פרחונית או מנוקדת
תוצרת א"ס ל"ט
70% כהה
ח"ח 47" במסמ" 159" ע"ח



1990

צריך אמונה במדינה.

היום כשהבעיות החשובות ביותר עומדות בפנינו, יותר מתמיד צריך אמונה. אמונה באלוהי ישראל ובתורתו. אמונה בייחודו ובעוצמתו של העם היהודי. אמונה בכוחה של מדינת ישראל להתמודד בהצלחה עם כל בעיותיה.



אין ספק שנושא ארץ ישראל וביטחון המדינה הם העניינים הבוערים ביותר, ויש לספק בהם עכשיו ומיד, בעוז רוח ובאמונה. האדם הדתי, המחזיק בהשקפת עולם לאומית ושואף לקיים במדינת ישראל חברה יהודית, מבין שבעיותיה של ישראל שזורות זו בזו – האינתיפאדה, הקפאת ההתיישבות, תופעת הסמים, המשבר בבתי החולים, ההתנכלות לחינוך הדתי, התגברות הידידה, התמוטטות של מושבים ומפעלים... מאבק בכל החזיתות. אפשר לנצח במאבק זה, אבל בלי אמונה זה לא ילך.

יהדות וציונות, אמונה ומדינה. התנועה הדתית-לאומית מציגה תשובה שלמה של יהדות וציונות, של אמונה ומדינה. יש לתנועה קבלות על עשייה: מערכת החינוך הדתי, חינוך ליהדות בבתי-ספר חילוניים, בני עקיבא, המושב הדתי, הקיבוץ הדתי, הסתדרות הפועל המזרחי על כל מפעליה, תנועת "אמונה", שיבות ההסדר, מפעל השירות הלאומי לבנות.

נבחרו הממז"ל לכנסת ה-12, ישתלבו בהנהגת העם והמדינה, בכל תחומי החיים, כנציגי הציבור הדתי-לאומי בכנסת ובממשלה. והם יעשו זאת באמונה.

מפד"ל

התנועה הדתית-לאומית



20 אלף וערים עוסקים בארץ בגלישת גלים. תעשיות, אופנה, חלומות על אליפות עולם. הגלשן יותר גדול מהגולש • לאה אתגר

30

פרופ' אלכסנדר דונגי, על 5 שנים של עיוני, עד שזוכה מאשמת ביצוע מעשים מגונים בשתיים מעבודותיו. למה הן עשו את זהו

● נחמת דואק

32

אם יש לך טלפון, אתה יכול להתחבר לפקסימיליה. מכונת צילום כמעט עתידנית, מעבירה מיסמך למרחקים עצומים תוך דקה • שושנה חן

36

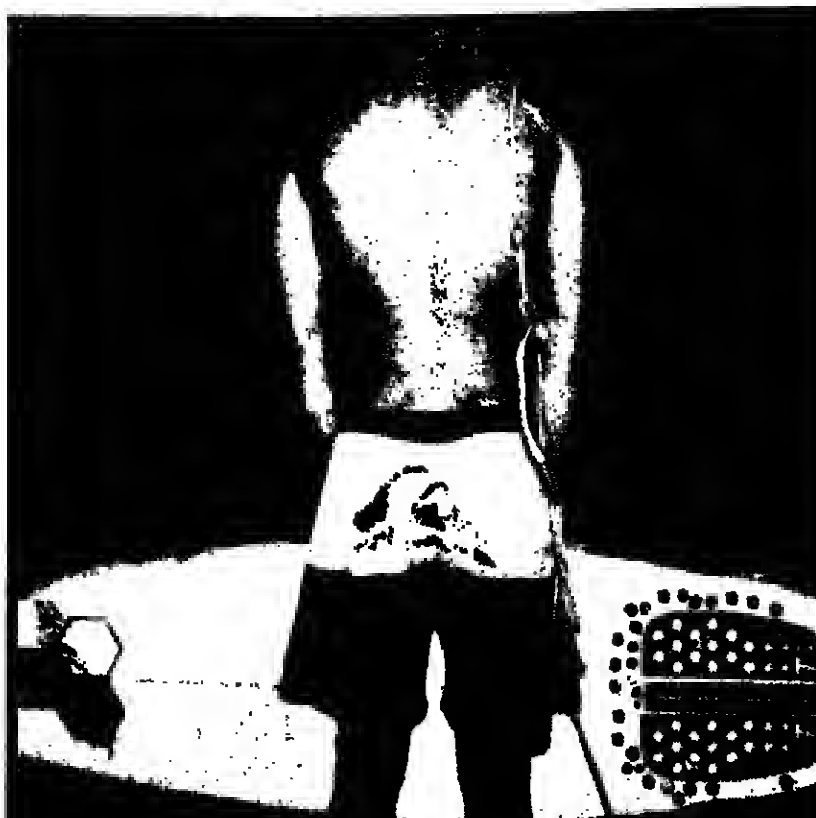
כחצי מיליון איראנים גולים
התרכזו בקליפורניה. 30 אלף מהם
יהודים, רובם עשירים מופלגים.
למח הם לא באו ארצה
● משה דונן

39

ישראלה מרגלית, מסכתוניות בסדר
גודל בינלאומי, חותמת חוזה עם
הפילהרמונית. מיכן, פארין, ניו
יורק, תל אביב • ג'ודי גרימורס

41

**לאב־טקטי, מסע ההומעות
העולמי החדש של פריקס, הניע
ללונדון. כדאי מאוד לכל חובב
מסיקת לנסות ולהגיע להופעה
הזאת • אופרה דקורד/
יואב קוטנר**



ההקיע של הגולשים, תצלום: גדי דגון. אם היו משקיעים מאמצים כאלה בלימודים, היו הופכים לגאונים



100 אחוזי אשה. דגם: ז'אן לואי שרר. חתרה שתורה, סאטן ורוד, נוצות יען, חגורות מחור, סרטים בגב. החושניות החדשה



חושב שפיר. תצלום: אסתר קו טומסקי. אחרי שהבתים כבר עמדו, גילו שאי אפשר לדמוק בהם מסמר לקיר. שבחורף קר בהם ובקיץ חם



10

הל וייס, 70, נרצח בשבוע
עמד. במושב שפיר מדברים על
חורה של ימי הפדאיון
אריאלה רינגל-תופמן

16

רביץ • אבישי מתיח

18

זמן המוות, הממציא של פילים
אילו, 100 שנה להולדתו. על
מות הבלש, ז'אנר הסרט האפל,
חיים האפלים של הסופר
בני מוג'ה

20

מדיה מצוי, שנה אחרי השתלת
מכ. רק עכשיו, בחודש האחרון,
השיפור המיוחל • עמית'רייכר

22

מנאי העילית שוב סוגדים לגוף
ישת. הגיזרה הצמודה חוזרת.
תת חדיאטה • גורית בת יעד

21

אם זונתו, 34; ילד שכם,
וואל, הוזמן ע"י וושינגטון
קוד היסודות. "אני מייצג את
ימים הכבושים". • סמך פר

המדינה חייבת לך כסף?

אם אתה נמנה על אחת הקבוצות הבאות:
חסרי דירור: זוגות צעירים • עולים חדשים • משפחות חד-הוריות • יחידים מעל גיל 27 • מתיישבים בישובי פיתוח • זכאי מפעל חסכון לבניין.

בעלי דירור: משפחות המתגוררות בצפיפות • בריאות לקויה המחייבת שינוי בתנאי המגורים • מוכרי דירות לפני 1983 • דירור שכונות שיקום • חכשי דירה שניה באזורי פיתוח ויש"ע • מחזיקי דירה בשכירות סוציאלית • זכאי מפעל חסכון לבניין.

בנוסף לסכומים אותם "חייבת" לכם המדינה תוכלו לקבל הלוואות משלמות ממקורות הבנק, המומחים למשכנתאות יבדקו את גובה זכאותכם, ידריכו, יכוונו אתכם ויעזרו לכם לקבל את המשכנתא ביעילות ובמהירות אפילו בריבוי הריבית עוד היום לאחד מסגירי בנק טפחות ושאלו את המומחים.

[illegible]

למחרת הרצח, ב־9 בבוקר, שמעו ברדיו ששיחררו את כל הערבים שנעצרו לחקירה. ואחר כך, קראו שהרקע למעשה פלילי ולא לאומני. המשטרה, הם אומרים, לא רוצה להפחיד • אריאלה רינגל במושב שפיר, 30 ק"מ מעזה, לאחר רצח רחל וייס, 70

מי שדצח את רחל וייס, יכול היה לכוף מהדארי שני המושבים שמיד לבאגורור. יכול היה גם לבוא מהביש שדורל קריית מלאכי. אם לא, אז מהדארי או הכביש, צדיק היה דאורום שביע לבית, לצנות את מיקשת וצבטחים שדוע ייסי וייס, הבן היחיד של רחל, מאחורי הבית של דורור.

אמר לו שיש דבר
עקובי, אשר הרצה הנרא לא רחל וימי
מחרים וירשים באו על הישינה, ובשמי
מסרים הייטל את הירשינים בלילה, נמו לפני
30 ובמהלך 30 אומרים וחותכים, כשהיו פה
הנקפות לא פראינים שבאו מעזה.
כיום הם מרביים על פירות ארץ, מעזה

קדוּת. למטה עומדים שני פחי אספה בתוֹמִים, בקבוקים וריקים של מִי־חַדָּה, ושני סבאות חן הודים. באמצע המדרגים, בחוֹם המִּיתָר של השַׁבּוּעַ האחרון, אֵין טִיפֵּת רַחֵם, ואֵין מִ שִׁטָּת אֵת הַקִּלְלוֹת.

במה בוים הלאֵה מִשֶּׁם, לַתּוֹךְ הַמוֹסֵב, בִּבְתֵּל שֶׁל הַבַּיִת שֶׁלֵּה, יוֹשְׁבִים שְׁבַעֵה הַבַּיִת יוֹסֵי, ואֵבִיז אֵלֶּה וְלֹא שְׁבַעֵה לַתּוֹרָאִין, יוֹשְׁבִים עַל שֶׁבַע מִנְבֵּהִם, שֶׁל הַבַּיִת קִדְוֶה, וְהַשְׁבִּיעִים בְּנִבְנִים וְיוֹצִיאִם מִמִּחֵד מֵאֹר, אֹמֵרֵת אַחַת שֶׁל שִׁבְעָתָה אֲתָרִין, מִפְּחִיז מֵאֹר וְאֵף אַחֵר לֹא אֹמֵר לָנוּ שׁוֹם דָּבָר.

עֲשִׂי, אֲתָרֵה הַדָּרָצָה שֶׁל חֵדֶּה יוֹסֵי חֲסִידִים וְרִשִׁים בָּאֵל הַיּוֹשֵׁב, וּבִפְנֵי בְּנִינִים הַיֵּבֵל אֵת הַתְּרִיסִים בְּלִילָה, בְּמֹלֵפִי 30 בְּמֵה שָׁנִים, אֲתָרִים הַתּוֹחֲקִים, שְׂכִיזֵה עַל הַתּוֹחֲקוֹת שֶׁל פֶּרְאִינִים שְׂכֹאֵם מִעַל.

כִּיּוֹם חֶם מִדְּרָבִים עַל הַתּוֹרָאִין מֵעַל

כיבוז כל הוועל המצות
 השוכנים האלו ישנו קודם
 שנכנס חורב.
 וכבר במצות הראשונה
 שזו חמשה את.
 אצו את חומן.
 בין שפד לאינוור ער
 קראים לו נחל שטר.
 האלו המספר לנחל לכס.
 מי השדות המסובים לחי
 מאגניור ומספד חילין
 הורמה. במספר אלו
 ממוח לחאי.
 הישוב כולו מנוח על מלח
 ער על האסן.
 מבלתי להחיות את ימיהם
 גם כבנינים וחרשים את
 מוסקם בחורף וסבת המלח
 ועקסא.
 לנחל ווי אגריה

[illegible]

לאלמות. והואר משקס של אנשס
שעורכס חקן מרס, סקורס, אנש
שורסס. חקס הגורל עורכ מסורכ שורס
שס מוסקסס מסורכס המוצעס השורס
שפס.
בשנות החמישסס נבססו המחסישס
לחסיס, שורסס חקסס נשסס סכסססס.
כרס המוצעסס גס נשסס שניסס לורס
כאלו, על חקס מחסניס 24 מסרסס מרדעסס.
לח, חסכל, כל מרס, כלי שורססס. עס
אורכ כרסס החורסס וססססו לקח כולס
מסס לרדעסס, ככסל, כקוק.
משס ריין, שר החקאלתס בשנות 60,
חקל אר המוצעססס מרססס לוסכסיס, לול, חלכ
יורקס. שפס הריה מורסס חלב. אר
מחסישסיסססססססססססססססססס
ארסססססססססססססססססססססססס
אש, שפס שרעס ככסססססססססססס
שרעל חקלס חקסס.
היה

ישמרו לזכרו, שכיום שבו נוצחה רחל ויזם
סלאח ברוך שנה למותו. ליתור זה בעל
אזוה בצביה והכיר את המקצוע.
אחר כך, חלק מהנאשנים החלו לגרור
דריקה, חלק בנו לול קורן. מה התחילו לר
תגולות, המסבים עם הזרם. כמה חקלאים
הקימו מושבות וחולו לרל שטחים.
בשנות ה-60, קודם שפוטנו עולים ודושים
למוש, באו וצניו הסוכנות הנאז כמה קשה
מבני עם הבתים הסוכנותיים. הרצו להפדר
מבני עם המושב, חלק ימנן משרד השיכון,
חלק ימנן מהחקלאים בצעמם, ריבאז, רחם
בתים סטטיים. מי שהיה לו קצת כסף, ונכנ
לשימה. משרד השיכון הביא מסגרות
ונעזים ואלה הורידו קירות מרומים כפסטים
בחדות סקנות. סיגנון שכסות השכבים
הקומות יצר אשליה לא איכות בניה, לא
שימח לא התאפיינה על תכונה.
אחרי שהתמכר בעז עמרו, רחל ויזם
אפס לרועה כרם בסמך לקיד, שרובת אינו

גושם וגורע מכל – שבחורץ קי כחם ובין
חם, הניען, אינאף, להסדר גופים מי שישתתף
הם, יקבל גן רעפים שיונה מעל לבג
השטוח ויצור כירור יעיל יותר.

היס, שבחוצית את ששיר רואים לה לא
דה כפי כבד בעונה דוה, מי שלה היה לא
כפי אף, גר עיין בכתים, ההרומים,
שקרויהים החיצונים מוצים כדעים
קנים, אמורים, צפונים יואר וגגותיהם
שטחים, מי שער כית כה יוצר כית שיש
כדורים, החוצה, כית כחצר בית בודה
ככט מעוף כמסוית שטוחה ככבים.

■ ■ ■

רחל וייס נרה כבית בנוי בניה
קונבנציונאלי, מכלקים. הניה, השלישי
שממלא כבניסה למושב, מביא כביט דשא
רסה סמריה, צור כדירים ואחוזה. את
חמה ודשא טק שור, ביה שמישה בנראה
סח, עבר עם טקטור והשכיב את הציצים.



1000

מכסה שפירץ בגוון שחול' היה לבן, חלונות
קטנים, בזהבית, רלח מכיסה צרה.
קמול עליו קבוך גרה היה מכס פרט,
שניטע קודם הקמה והצריכה על דיו ערבי
אחיד, כמו ערבי גדול, שעל אדמותיו קם
השיר.

1846-47. גבסות חלילית סקטגנים נספח:
מרוצתה עזת לשפיר, מרתת ריבד המרמז
ומרובת שני בתים, ילד ונער, גפול: קשת
חיים, אומרים ושלרים, הוא יורד שווי כמות
קמט על פני הכזה, חלוק שחיה בבית אחד,
ניחל בנס.

היום לבד' אין נוסים, אומרים בספר, רק
היום אשיר, ודומה שפלטת נהג סבב ערש,
שזה בא כמה חרשים אחר חרשים, כבד
לא יחול על עצמו.

רקל ויט חלמה אשה שסטה, אומרים
בספר, של ארבע פלחלת ביתה, אנכי אומר
מספור, ראית, אותה אולי ארבע קמנים
האיש שסוכר בגרביניה של הישום לא ראה
אותה מעולם.

בשמיאלה סקלור עבר בגוון מרסחוסים
בספר, היה כל למעמים נג לחבר של ויט

[illegible]

חוזרים לתקופת הפ
אפריל 1956, בשנות השני של אותו
בשנה, אכל קדם, מחילת הודים, מנה
הארבעה עשר, דה עם אורי אילן מן
בבלא, לא נדעו, כב קדם מחלה את קדם
ב"44, באיור כחוש, חרם השלוחים, נדע, כ
מפנין השלוחים את קד השלוחים, נדע, כ
השלוחים נדע כב קדם, לאד השלוחים
נדע, נדע, 42 קדשים קדשים כחוש
ב"44, נדע, 41 קדשים 15 קדשים כחוש
ב"44, נדע, נדע, שלוחים נדע
12 קדשים, נדע, נדע, נדע, נדע, נדע
ב"44, נדע, 4 קדשים נדע, נדע, נדע
ב"44, נדע, שלוחים השלוחים נדע
באדוד, נדע, נדע, נדע, נדע, נדע

כִּי יִשְׁכַּח לִישְׁכַּר הִיתָה לוֹ דַּמָּה, אַחֵר כִּי
 בִּי יִדְמֶה, עֲשֵׂהוּ חֲזָה מְסֻיָּנִי. כִּי 10
 מִן נֹסֵם וּבִי בֹקֵר לְמוֹעֲדוֹ קִשְׁשִׁי
 קִלְלוֹ, אֲבָל שֵׁם אֵרוּחַ בְּשֹׁמֵר, מִשְׁחָה
 שֵׁם, אֲבָל אֵרוּחַ, חֲרִיִּים וְחוֹד לִשְׁכָּר
 אַחֵר אֵל נוֹנֵם בְּמִשְׁק, דִּנְגֵם שְׂוִמִּים
 מִן אֵל לִלְעֹל אֵל לִיִּם, מִן אֵל נֹסֵם
 בְּשֹׁמֵם בְּמִשְׁק.
 66, כִּי כִּבְרוֹחַ נֹסֵמֶת שֶׁל נְזֻנִּים
 יִצֵּעַ לִישְׁכָּר אַחֲרֵי הַחֲסָפָה שֶׁם, כְּאִשֵּׁי
 הַגִּיּוֹר לִישְׁכָּר, לִישְׁכָּר לֹא יִשְׁכַּח וְלֹא יִשְׁכַּח
 דָּל, חֹד שְׁבוֹעַ שְׂוִיָּיִם, אֵל אֵל וְעִמָּה
 לְבִנְיָמִי וּלְאַצְוֹת וְחִבְרֹתִי, מֵאֵל
 אַחֵר בְּאֵן, לֹא נִשְׁכַּח אֵל חֲקֵלֵי אַחֵר.

[illegible]

חל וייס היתה אשה שקטה, אומרים
שפיר, שלא יצאה מפתח ביתה. אולי
רבע פעמים. האיש שמוכר בצרכניה לא
אה אותה מעולם

אין קען ווערן מוכט צומאל, וואו כ' עצי
אלא נאממע אויפדרייט שערלע פראג, מסתם,
גומא יבש ומיטן רשא קענען גענומען
ש מדרגות שערות לבנים האחרית של
את כל תדוך חוץ כמה מאות מטרים, עד
יכול היה מי שהיה אהות, לעבור
10.00 בכוך, שרוא השעה המסודרת
בצדית דרום, מבלי שאיש יראה אותו.
אויס, אומרים בשכיר, דאז אהות
המבולס היתה קומפטן, כשנים, אנה,
ש קומפטן, לא אומרים לעתן ולא מרן
כל ויהל ויט היתה קומפטן לשבת, במל
ית ברעל שבער, ובכל שיהיה זה כל
תחת את רלת העץ והשקיעה מנוחה. וכן
רלת תרש, שאינה געלעל, וכן שרן,
לחבר עד רלת הדישט מבלי שיהא
אחת, כל העלון קען געבט האטן מכס
והשיל תצו: שום ממקטת האמסיתם
עד עילית

רחל היתה מציצה תחוצה ורטקלר היה שואל אותה איפה הוא השאיר את הורעימם שכבילו. שי אסא אוח בשפד ששועקת כלילות. ככר 45 שנים שהיא חוזרת אתורה לארץ אתרת, למקום אחי מביתה מרשח את אמה ואביה וזה האהים מוזר לה. הילדים שלה, שהים הם ככר הורים לנכדים שלה, היו מתעוררים, יושבים במיטה בשקם ומזכרים שתרם.

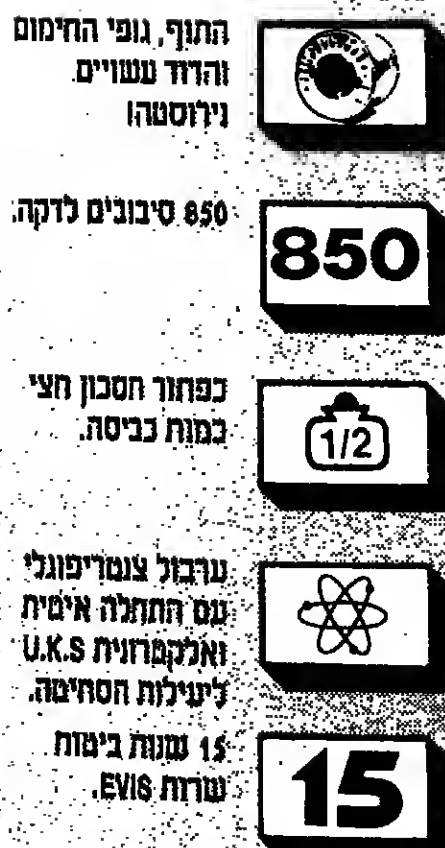
ויש אשח אטח ש'לה בביל 40 ויליר
שלה עס קורא'ם 'ילד ש'הז', וקדא'ם לו
כ'ר ג'ם וירמ'ס, 30 שנה אדיר ש'נהל.
ה'ילד'ם ש'נהל'ר כ'שיר', ש'מא'ים ה'י
ל'חיות ד'ר ה'ת'ש'ר, ל'מ'ר ל'חיות ע'
ה'ש'מיר'ם ש'ל'ר מ'כ'ת'ם ה'חוצ'ה, ומכיו'ן
ה'ש'מ'ר ה'כ'ת'ם כ'א מ'שיר' ו'ש'מ'ר, ו'ש'מ'ר
ד'ר'ך ע'ל'ם, ו'ר'ק כ'ש'נ'ר'ל ו'יצ'א ו'ת'ש'ב,
ו'ש'ח מ'ח'ם ג'ילה ע'ל'ם א'ת'ר, ו'ל'ד מ'ש'ב
ו'ת'ה'ר'ם, ש'ל'ד'ה'ם א'ת'ר ל'מ'ש'ר ו'ד'ע'ם
ו'ש'ח מ'א' מ'ג'ל'ם ל'ח'ו'ק ל'ב'ד א'ת' ה'ש'ק,
ו'ת'ם מ'ת'ל'ם ל'א'ט ל'א'ם א'ת' ה'ר'פ'ת ו'א'ת
ד'יק'ו'ת ו'א'ת מ'ה ש'ר'ש' ע'כ'ר'ה.

המקווה, של הדיכ, של החוקת בית הכנסת. כך גם שאר החילונים. כמו הבן של רחל וייס, למשל.

[illegible][illegible]

או ממשפחות טובות. למדו שתיים שלוש פות, ייגנו בפסנתר. אחרי כן השואה. שום שר לחקלאות. לא חשבו שכך ייצא מהם

כל הידע הטכנולוגיה והביצועים המתקדמים בעולם, מוגשים לך ע"י מהנדסי AEG גרמניה, במכוונת הכביסה הקומפקטית של AEG עם הפתח העליון.

[illegible]

יתרונות נוספים:

- ★ הגוף החיצוני עשוי פלדה ומצופה ב־4 שכבות של: אבץ, מוסטט ושתי שכבות צבע אמאיל.
- ★ בולמי ועוזעים טלסקופיים ליציבות המכונה.
- ★ טמפרטורת הכביסה למי בחירה בסיבוב כמתוך חלק - ללא קפיצות.
- ★ רגליים ניתנות להתאמה לרצפה לא ישרה.

בפתח הסוכן חצי
במות נביטה.

ערבול צומריפוגלי
גם התחלה אימית
ואלקמוזית U.K.S
ליעילות הסחימה.

15 שנות ביטוח
שירות EVIS

AEG

חסודת של איכות!

מ'קטרו: ניססה בעל

ל.י.א. שבעת ימי אחרות

בירה מחבית זה אולדסטאר



העולם מתעורר
סילי פוסטרופדי
ואתם?

Sealy®

מלונדון ועד ניו-יורק, מטכסס וסווייט ג'יה טידי
מתעוררים בכל יום מודיעיני אנשים אחרי שינה טובה
לבוקר טוב יותר, פטור מכאבי גב, פורס מידחים את
עוניהם על סילי פוסטרופדי - המצוי האמיתי
מס' 1 שכבש את העולם.

Sealy

סילי פוסטרופדי

- 15 שנות אחריות
- 6 תשלומים שווים
- 30 לילות נסיון

שינה טובה אינה מותרות

אבישי מתייה

בצמח, כיום שיש עבר, התקיים ושישי בבית מדרש מופשט ופשוט בין נורית גלרון ורייז ריז. שתי הנוריות הבכורות של תרבות הפופולרית הישראלית, שנות ה-80, התאחדו למפגש משותף, קצרי-צוץ (צפופים עוד ששה מיפופים, עד סוף ספטמבר) וועידה-דיווח, המתחילה לטרוטט במתח לקראת תור הזהב. כמלים אחרות: בולם נהנים, כולם מרווחים. חומרות, הנגנים, והמפיקים, והנוריות-התקליטים והמערצות.

אין נולד העידן (אסי הפקת), מתנה ריזין: אני ומיכאל תסח יורדים מאוד טובים. גילגלנו דעיון. לפני שנתיים עשו השתיים מופע-קצין משותף, כל אחת חצי מופע. חשבו, שעכשיו זה הזמן. הצליחו בין השיתוף יצר רעננות חרישית. תפוח (הזמן הפקת), מתנה גלרון: קבענו 43 הסעות לאולמות קונצרטים (1,500-1,000 מקומות), ורק אחרי שבינו את צמח. ריזין כבר ידעה את קסם צמח. גלרון, 37, זו הייתה הפעם הראשונה. ככה, אולי, מנחה את שאריות המער האחרונות עם כוכבי האלטרנטיבה הישראלית, שלמה ארצי ושולמית הנוף. גלרון ורייזין הן ודאי האלטרנטיבה הנשית לארצי ולחנן. כמו ארצי וחנן, פרצה גלרון לתודעה ובתנה לה כהרגלה את הכספים הקשה של מעריציה. כחשפות בצוואר, צנן תל אביב. הם היו המלכים הבחלי סטודנטים של המופע. בסוף שנות ה-80. היא - מלכת שנות ה-80. סי היימן, הנמיכה שתמלול וראי אחריה, צוברת שם עכשיו תאוצה במחזורי מרהיבים. נס ריזין, 31, החלה את הדרך עם גיטרה ביד,

טוראל מטפלת במיניסטריון. אתי אגסה (הזמן הפקת), מתנה גלרון, כנרית שחר, חנושה מבגבת, פורשת לחדש מרעננות. בשש, מוכרי הכרטיסים, מצויירים באגנים, ספרים שטות מנוצצים של המשיה שחלים. קרן מותרת תשכשכ. על הכמה שחלים בבאלאנס עם הנגנים 1, 2, 3, 1, 2... של זה השחר, הקומפוזיטור השחר, השמאלי כמיקסר. סמוריי האפסי צופה בהם משמשת גלרון-רייז. הכובכת מפתחת. רוח קלילה, נוגעת-לא-נוגעת, מתחילה לנשכ באיטיות, לצבור תאוצה.

כשח חצי מניעה יהודית ריזין, מייק כחולה, מבגבת קצרים בצבע חרל, נעלי-כד לבנות, אוחות בירה צדור פורחים. פגישת עלייה עם נורית והללים. אחרי חצי שעה היא מתחילה לעשות את הבאלאנס שלה. גיטרה ביד - "אחת, אחת, אחת, אחת... יש שידה". מירד טבני - הצוות שמסביב למופע מונה לא מות 100 איש, לפי החלוקה הכאה: שתי זמירות, שמונה נגנים, וארבעה כ"א, שלושה מסיקים, שתי מנהלות הצגה, שני צוותים מבגבת, הכוללים, בין השאר, 18 פועלי כסה, כמלים, שלושה אנשי קיטרינג, נהגים, קופאים ומפיקי כרטיסים, שפורים 40 אנשי כישחון.

כשכע ורבע מחממים ארוחת-ערב. התסריט: משפירי קישורים, מיתר ירדוק מבושלים, איפריית סיגות, אחר, חתיכות עוף קארי, אפונה וגזר, זמנות קטנות. גלי הביגור גבוהים, חריי מנוחה ותכלית, לכורים כרות הערצות. החום מתחיל לשקע לאיסו. להקת ציפורים שחורות עוברת, מעיסה מבט חטוף, ונעלמת. כשמונה כבר חושך מוחלט. נורית מעבירה את הזמן עד להוסעה במלון. "פלאו" כסריה.

פרטים כספיים: בסופר הדוק'דול. כאח מאהבה' השקעו 70 אלף דולר, עוד לפני שהחל לרוץ כילי. 87. עד כה נעדם 130 הסעות. במשך כלכה' השקעו, עד למפגש הראשון, 25 אלף דולר. הטיב העיקרי היה בין ראשון 86 לרצונם 87, מאן היו עוד 20 עד 25 הסעות (כולל 10 בארזים) וכח"כ 150 הסעות.

תקליט. משוה כלכה' יצא כאוקסוס 86 ומכר עד כה 40 אלף עותקים (תקליט פלטינה). מבאח מאהבה' נמכרו עד היום למעלה מ-60 אלף עותקים. אס תרצה, העבודה משתלמת, והשקעה נושאת פרי.

כוערית הטיגה חושק פחות כסף מכריז, משוה מאהבה' על מופעם קיימים. חסי ציבור מינימאליס מורעות

כחש חצי מניעה יהודית ריזין, מייק כחולה, מבגבת קצרים בצבע חרל, נעלי-כד לבנות, אוחות בירה צדור פורחים. פגישת עלייה עם נורית והללים. אחרי חצי שעה היא מתחילה לעשות את הבאלאנס שלה. גיטרה ביד - "אחת, אחת, אחת, אחת... יש שידה". מירד טבני - הצוות שמסביב למופע מונה לא מות 100 איש, לפי החלוקה הכאה: שתי זמירות, שמונה נגנים, וארבעה כ"א, שלושה מסיקים, שתי מנהלות הצגה, שני צוותים מבגבת, הכוללים, בין השאר, 18 פועלי כסה, כמלים, שלושה אנשי קיטרינג, נהגים, קופאים ומפיקי כרטיסים, שפורים 40 אנשי כישחון.

בדעות ובעיתונות, סיבה למסיבה, תקליט שירים של הדגם, בשאת בבה, את לא ינה. בשל וז, אין בוונה לתער את האיוור בתקליט משותף, כשירי, יתכן שיתוף פעולה ולרעננות, ריזין בתוכו לגלרון. כרע, נורית בשלבים מתקדמים של איטיות וחומר לתקליט חרש. כמו במשור כלכה', יהיו בו גם סקסיס שלה. תחילת ההקללות: תוך חורשים וחצי. יהודית תגמור בספטמבר לעבור על תקליט הסולו השלישי של קרין אלאל, חשק ויעידים, ואי תיכנס לעבודה על תקליט חרש משלה.

ריזין מתמנה לשיחה קצרה במינימום. מרליקס אור. כערה רוח, מבגבת קצרים, רצינית, כנה, מושכת. מרבית על עצמה כנוף ראשון ושני. לפני ההופעה אני נחה. יושבים עם החברה, מפספסים יום של הסתגלות. חוסכת אנרגיה. באופן אינסטינקטיבי, החושים מתאפסים. אין מחשבה ספציפית, אכל יש ריכוז פנימי. בדע שההופעה מתחילה, אתה נכנס לזאק, נשאל לתור יהודית ומן שמנותקת מרמציאות. להביל מההופעה הראשונה של 'כאח מאהבה', זה לא מאמץ. נהנית מהנהיגה ומתחילה מרגישה את הקול. כך הכל אני שרה שירים. שירים הם אמצעי, המלאג שמכר אחי נאניש.

אחרי שזו נגמר, יש ריקנות. אין אופוריה. פעם לא ידעתי מה לעשות. היום יש חורף. צחוקים, חתפרוקיות. אס זה וזה טוב, תוכלת לישון כש תנוק. משוה על השנה האחרונה: הייתי תחת מבט, היום אני מעלי. היה לחץ אירי, כי היה מופע גלרון וההצלחה הייתה גלרית יותר משהייתה. גם הראיון ועם ארס כרוך כ"ז מיל' הכחיל אחי. אני חוזרת שכרייה וזה

שנים. חשבו הרבה זמן לעשות משה ביד. אני מרגישה איתם מאוד טוב על הבגת. יש הערה של שתינו זו לזו, סקרנות אחת לגבי השנייה. אין מיכור. המופע עיר שירינגל באנושית, אחת לא הייתי עושה אותה זה קרה כל כך סקסי ומהר. מאוד מרגישה זו מו. אולי הקהל לא כל כך יכול להרגיש כך. אני שרה את 'עין שירה' והיא מסתכלת על ואני ידעתי שזה עובד רבה'.

נורית. 'ירשת', שכאישוה מקום אגוש אותה על הכימה. זה היה כלי-נגן. קל התפרסמו יור. קריירות מקבילות, קל רומה אפילו תולתלים. אחי שש השועה והתרגשות עורין קימת. אני מרגישה מנה כח'.

עיר לעשה. גלרון בכירי ההופעה חולצת משי לכנה. שרוליים קדרים, מבגבת שחורים, חגורה שחורה, נעליים שחורות. ראיון קצר כחץ. ממקום עוטרו אסר לבדון, שמונשי נרש כקול. אור כך תסטר סמירה שנמכרו בין 5,000 ל-6,000 כרטיסים. נורית מורה, שהיא מתרגשת. האמת, שאני קצת מותוה ולא יודעת איך לאכול את זה שאני מסייעת בצמח. כקיסריה הייתי מנותקת עד רגע העלייה לכמה, הכל עבר ליד. בהופעות גדולות יש משה יותר גדול ממך, שחקן אחר, למקומות שאה לא יורע

השקס עם מישור. ריזין, רמת-גן, סתנועעת בתנועות מסוגות. כמה בוככים' מתייכת ליתן מבקשת. נשמע אכס יורר קרוב. תתקל ידע את קמלאכת וחוזר לתפקיד משהלח את גולת מתייחס. משיכיס להתרוע עם שידה. ריזין איטיות. מאפשרת ללון לחסנם אותה, מיעוסן אילעל, מתבכרת למוסיקה. אין ממש קטעי קישור, מסיקה נשו. מוממט את הקול לדרך חמשי. מלספת. קהל: גוף מתן גוף. סול גיטרה של ארו נץ. התאורח שאל ספיים. נץ מחויר. הוא ריזין מסתובבים על מלל כמעגלים, משחחים. תורק. לאחת שוב. נורית. על הכימה,



יהודית ריזין ונורית גלרון, בחדר ההלבשה, אחרי ההופעה בצמח, 5.8.88. גלרון וז הפעם הראשונה



לכמה עולים נורית ונגניה. מאחורי הקלעים מתקבלים 80 מאנשי ההפקה. תגינה משפחתית. חיכוך אמיז מנורית לאלונה רמי מושב הדואר. המונה של בייכמיסר רופא. שעות נוספות. אנשים עייפים, שפוכים, אוירה עלייה. הם יורעים שניצחו גם בקרב הזה. 'ברבע לשתיים משפיעים הרמקולים של חוף צמח הסמון את. ראשים מרביים'. על השא שרים רוקא. אחי יט, ילה, ותי יט. מנוצ המבנית מצאק. מתורר, פסונג לאס לאס את הקסם. גם הקיץ מתחיל להתמט. האוויר צח, נקי, הבועת לוחשת. לילה טוב. נוסעים לחל אביב. ■

לכמה עולים נורית ונגניה. מאחורי הקלעים מתקבלים 80 מאנשי ההפקה. תגינה משפחתית. חיכוך אמיז מנורית לאלונה רמי מושב הדואר. המונה של בייכמיסר רופא. שעות נוספות. אנשים עייפים, שפוכים, אוירה עלייה. הם יורעים שניצחו גם בקרב הזה. 'ברבע לשתיים משפיעים הרמקולים של חוף צמח הסמון את. ראשים מרביים'. על השא שרים רוקא. אחי יט, ילה, ותי יט. מנוצ המבנית מצאק. מתורר, פסונג לאס לאס את הקסם. גם הקיץ מתחיל להתמט. האוויר צח, נקי, הבועת לוחשת. לילה טוב. נוסעים לחל אביב. ■

7 ימים שבועון דיווח אחרונות

7 ימים שבועון דיווח אחרונות

מ ע ד נ ח ל ב תנובה



רוצים "מעדן חלב" תנובה ותקנו את השפתיים את "מעדן חלב" תנובה ותקנו בשני סעמים נהדרים, שוקולד וזיגל

בעונת רבי!

החלה תקופת האלכוהולים, הבגדים והריכאון. פעם מירבה ירידתו לקום ולשבת עיניו טנים, כפי שקבעו, והיא מצאה אותו בסלון ריחתה, מכון אקרה לרקוד. הוא איבד את משרתו, אך למטה האירונים, דורקא או שב אל הכתבה. חמש שנים מירסם סיפורי מתת נמצאות עממות, שהיקנו לו הרבה כישור ומעט פרסום.

מכאן התל כתיבת רוסנים בלשים הראשון - השניה הגדולה, והשני - שלום אתנבתי, זכו לכיכרות טובות, ואי שולחם רבים לא ראה מהם, תפוצתם הייתה ניסת למר. עכור שבר מנותק מכר צ'נדלר זכות המסרה לשניים מסמרי, וכעבור זמן קצר מצא עצמו, כמו מופרים רבים באותם ימים קשור בחוזה עם אולמני הצילום בתל-אביב. בשנת '43 מסע צ'נדלר אל תוך משרד של כילי ווילדר. הוא ידע סעט מאד על תעשיית הקולנוע ועד פחות מכך על מיתר תסריטים. השניים כיבדו כיניהם ששמו פעולה בכתיבת תסריט על פי סיפור של ניימס מ. קיין, "ביטוח כחול". בשמם צ'נדלר את נידחתו הראשונה, ניסוף ווילדר בתמרים ואמר: "זה משט וכל מר צ'נדלר" כעבור שנה היה ותמרים מעט לפרס האוסקר. שנתיים מאוחר יותר וחד צ'נדלר מעמר לפרס בפעם השנייה, עבר התמרים של "הדליה הכחולה". תוך ז שש יוקפו לוכותו חמישה תמרים ועוד שש מרים המבוססים על ספריו. היום אפשר להצביע על תרומתו של צ'נדלר לעיצובו של המסך האפל, את קולנוע עירוני, קשות, אקספורטיוניס כעיצובו השימוש במספר בנוף ראשון אמר על ידי הפילם נואר והפך לקלישה קולנועית, המנוצלת גם בסדרה "הכלל הממרי".

צ'נדלר סיע רבות לעיצובו של המסך המרטי הקולנועי. נבר מתבודד, אינלשני אבירי, שחקן שח משוכח ואחד נישמן משכב. מרסי הפילם נואר" היו לרוב מן השחקנים, אך לאלה הקשורים בצ'נדלר, אור על פי ררכו, יחור ותהורה - הגדולה, מרט הקלאסי של הווארד השתתפו לרוב בקאל והמפרי בוגארל והפופולריות שלהם, "הדליה הכחולה".

צ'נדלר תרם לעיצוב המסך המרטי הקולנועי: גבר מתבודד, אינטליגנטי, אבירי, שחקן שח משוכח ואוהד בייסבול מושבע

את רדניקח לייק ואלן לאר. ואלן מתוקני" שינת לחלוטין את חרשיתו מאול, מבוכב מתקטק לבנר קשות. תהישנים היו גדולים, וחד גם תהישנים צ'נדלר וחד המלחין בעיקר את השחור שבחיים. על תמריט לביתוח. כמול" אמר: "הפעלה עם בלי ווילדר וחד לחיות שבוהאי קצרה את חיי. ווילדר לא חממש עם אלפרד היציק, שחם תמרים המושלם. לגרים ברקלונד כעיייתי לא פחות, וחמתיים בשיא וכמעט כבית המשפט. האפשריות הגדולות קללעו רמזונו, אך בכל שלמה לחיך את שח נרלה סליתו ממנה. בגמ שהגיע לחוליו, סברתי שישנה אוכל ללמוד באן, אך מר מיתות מרי אנשים, שאינם מר כתיבה יש יותר מדי צוות עבודה מסיקה לחית שלר מן הגירסה לסרט. אשח ממש ואי שסייע בכתיבת דוקומנטר שמו מן כחותרות. על ביקורת צ'נדלר כתבו "לכתור מתנייתו" מר לאתוב סרט אחר בשנת וקא וחד חותמים עם "הוליווד" מר והאלכוהולים, לא. עניי את לפליבק" לא תבליתי לחפתי. כר גילגול כחורח לרנמן, תוך שכלישים היחסים עם וקולנוע. לאחר מותה של אשתו, סקס ניסח לתאבוב אלכוהוליסט ומתמם למות יצא למסע בין אנגליה לצפון-אמריקה מוכא ומיאוש סיהססאט. חרסם תר והמריד מברס, שלום לגולה. שנתיים מות מכ לעורר ייגו. חיתת ארית מר הכלום.

הוא היה הנבלש המזמר



ריימונד צ'נדלר. תצלום: אידה קאר. "חיתת את חיי על סף הכלום"

השבוע לפני 100 שנה, נולד ריימונד צ'נדלר, סופר הבלשים הנודע, יוצרו של פילים מארלו. בהשראת דמותו נוצרה הסדרה "הבלש המזמר"



המפרי בוגארל ולורן בקאל - בשיח הנדולה, 1964

דני מוגה

שבעה עשר איש עמרו סביב הקבר הסתה, ממתנים שיודר אליו הארון. היום היה בהיר ושקט, תמארה שאינה הולמת את האירוע. מרת גשמים ושמים אפלים חסרו כאן, ועינם שבעה עשר מעלי הגשם והמבטות, שהיו ווראי מניחים את דעתו של המנוח ספוג האלכוהול. ריימונד צ'נדלר מת ארבעה ימים קודם לכן, מוות עצוב, חסר פנים, במעט בלתי מדגש. תמונת סותו העבודה משלימה את תמונת חייו שהחלו ב-1888, חודש לפני 100 שנים בין הלידה ותמונת מרושים חיים אינטנסיביים. נפט, עיתונות, ספרות, קולנוע, אלכוהול וממים אחרים. רגישותו ורגישותו עשו אותו אוסנם אומלל, אך גם הווינו את יצירתו המסנימנטלית, אותה ספרות בלשים מסוגננת, אליה הגיע בשלש האחרון של חייו. צ'נדלר, מן הסוככים שכסופי דורו, זכה לפרסום רב בעורו כתיים, וניכור ספריו, פילים מארלו - כלש פרטי, מוכר היה, נכר או לסילוני קראים. עם סותו, ציין הסיים הלוגרונ, ששמו ווראי ירשם כין תריסר סופרי המיסתורין והדרשנים. הוא לא חזה שריימונד צ'נדלר יהיה בין המופרים הנלמים ביותר כאוניברסיטאות האמריקניות, מעט אחרי המינגווי, ורבה לפני מל בלו. הוא לא חזה גם שתהיה לו תחיה בלתי פוסקת. ספריו ייצאו במהדורה מחודשת מירי שנתיים, ותרגומיהם גם אצלנו בעולם כולו. תחיתו באה לו גם מן הקולנוע, החור אל ספריו, שבו ושוב, וסעלה אותם על המסך כנגלולים מודשים. דוח של הסופר התגלגלה גם אל סדרת הסלודויה. הכלש המוסר. שהי הסופר תמתקל פילים מארלו (שם שאם נולדת אותו - גורלך נחתם להיות סופר של כלשים), בותב כמנונו של צ'נדלר, עם הרחובות האפלים, האשה המפתה והנכרים הקשוחים. צ'נדלר מסרב למות.

ריימונד תרונסון צ'נדלר נולד בשיקגו עבר עם איסו חנודשה לאנגליה, נתגלגל לצרפת ולגרמניה ושוב לאנגליה. באן רבש

נפט, עיתונות, ספרות, קולנוע, אלכוהול וסמים אחרים. בילי ווילדר לא סלח לו, המפגש עם אלפרד היצ'קוק הסתיים בשואה

לא רק אורחות כרישית, אלא גם אופי אירופאי מסויים, שחקשה על חיי בשוכו לארצות הברית. איני מורחה עם ארצות הברית, אך גם אנגלי אינו, הוא כותב לחבר במכתב שכולו עצב ומסכול. מגיל צעיר ראה עצמו איש עט, וניסה כחור בסטיות ובשירה, אך נאלץ להתפרנס כמחמאי בשורות הארמירות הבריטית. כחיתו בן 20 הבין שבאנגליה לא ימצא מנוחה בבאב מפרים, לזה מרדן 500 מאנה, אותם חוזיר כרכירו. עד לשילינג האחרון, בתוספת ריבית של שישה אחוזים, ויצא למסע הישתקאות אל מולדתו. כשולחתי חושנים בשטח הסיפרות דחפו אותו לנסות ולתצלח בעיסוקים אחרים. חיתתי פעם בעסקי הנפט, הוא מסר שנים מאוחר יותר, מגלה כשמונה חבורות, נשיא של שלוש, יושב במשרד משובח, חסון עורכידיו מסביב, אך בעצם חיתתי סתם פקיד עם משבחה מנופחת. אי שביעות רצונו, והצורך לחקף עצמו בעורכידיו, מעידים על אופיו הקשה. גם כאן, בסו מאחר יותר כעבודתו בתוליות, הצליח לרכוש לעצמו לא מעט אויבים. שוכיעים לאחר מות איסו, ובמו כרי למלא את מקומה שהתפנה, נשא ריימונד לאשה את סטי, אחותו המבוגרת מענו ב-17 שנה. בתעוררת הנישואין רשסו מיטי תחת חסעיה. ניל 42, בשעה שהשעון הביולוגי וראה בבר 55, מעי הגלים לא הצליח בשנים הראשונות, אך משתקפת ב-60, וצ'נדלר עוד לא בן 40, חלבו חתמים חסותבנו. נסיגותיו לחסותיו אן גילה נכחי את העל. תשיעה חכוכר, השמלת הנשואת, חר חישות. חוררר, חיו בעיניו מאתשים. מלחמתיה חככו, וצ'נדלר, חוכב, האלכוהול, יצלה שעתיו לבר, מתוך לבית.

ד' ימים שבעו ליעות אותה

אופנאי העילית מוציאים את החושניות מהנפטלין. לא זו של בריג'יט בארדו - של בריג'יט נילסן

נו של חושניות ריהף על אולמות בתי האופנה העילית של פאריז בתצוגותיהם למתחזורי 1989-88. לא רק מניחות חושניות הבשמים והנשיאם את שמותיהם של אופנאי העילית, והנשיאם את מקור ההכנסה העיקרי של בתי האופנה. כעיקר מהבגדים הם נצמדו לעור, סגרו לגשויות הארורה כתוכו, אבל כמו שפירד קארן אומר, הגוף הוא שמעניק לכגור את חושניותו. הקווים המעוגלים, המתנמים הצרים, החמוקים מסקנתה עם כגרים שאינם מסתירים את הגוף אלא מבליטים אותו, חובה להקריש תשומת לב לניידה.

שוכה של חושניות לאופנה אינו רק עניין שניתן לסירוד בשעור התעסלות, שחיה מחול אירובי, או מבזני בשר. כרי לריכנס שוכ למתוך של האמפ - על האשה של סוף שנות ה-80 להסכים להחשב שוב אובייקט מיני. האם האשה הסורדגית, אשת הקריירה, האם עכשיו, לאחר שלחמה נגד החוויות הסקסיסטיות, נגד החידוים השוכסטים ממין וכד', תחוו שוב להיות חולדומין קסנה פרדוכס לא בהכרח. וזכרים את הגבר שרוצה את אשחו טבחת במטבח, לידי כסלו, וסרוצה כמיטתה על אותו משקל, האשה המורדנית יכולה להרשות לעצמה להחלים להיות נמה כעבורה, ותחלתולה כשר.

היום, מסתבר, היא מוכנה לכך יותר ויותר



החושניות החדשה: קוביתת המינימלית עם חידוים, ויניק וסאבית איסקים

קו החשוף הסטרסליס איב מאן לודו, שהחורף שלו הוגדר כמלך מכל החושנים שסרצו בשכר שצנ לוח חום אוגוסט, רואה את החושניות משקיות על אחת הצאיות שצדף לחלוצה אורגנה שקופה גם כתב את המשפט: Je suis belle (אני יפה). אורי וויר של מלפני המדינה במשובה - היה אורב את זה.

אם הגנלה נמכר לחלוצה שקיטת - סמקרי, הנסתר הודג את החולל משקיות, כפרט כאשר הוא מוסתר במו שלוק קיטת האופנאית היפאנית-פריאית עתידה והענק יורעת להסתר. הפטנט של קיטתה ללש את חזית ומחוך מעל השטלה. שתי שכתו ריבה בר. מאוד כלת-צפוי ולכן מנסה עמואל אונגור לא חיכה ל'88-89 כי להרים כובעת לחיי החושניות. האופנה של מוכרת כשפת הגוף מאו ומתסר. לו היה סשור, הוא מבטית, היה מקריש את שיער לתסארת האשה. אטילו כמלאכת הלשנה אינו רואה תרגיל כעיצוב אלא הגזרת אהב. "ביום" הוא משתפר, "האשה נוטה להיות הא עצמה. לא להתבזש לכך. אני תושב שיה נהדר".

בריסיאן לאקראה, שכענות האחרונה קנה את עולמו כשואו מרקי על רגמי גלן ושמלות מרשיות-עכו סטיל רגמי הנשים כצויר סורה מחמאה שעברה - כנען אה ליצירת הכורא. התורף דיגוש את הגוף תשי כמות שהוא. לא יעסיק עליו רימה, מלנס או בדרוים סודתים. יאהב נשים רגמם אלילות מיתולוגיות. קוים רבים, שיער אייג נוסח הדאסה כסלי יוון העתיק, סניקיות רומאיות.

לא רק הגזרות, גם תחומים ברי לאה

נא להדק את המחוכים



עמוק, אדום ושחור בחלימה של סאן לור

במייס, צואר ארוך בשמלות ערב של סקאטי, ניו יורק



מלש, וירד וטורית, סקיתת צוואר מכ, שפוחל אונגור, מייס

לליי הבעלים החדשים של בית האופנה מל, להבכיר את הלהבה" כקו הרגמים הפנומטי של לעצב סמקידים יחור. בעלים החדשים הם חברת הארנקים והפחיתות היצרניים לואי ויטון, והחברה לייצר שמפניה מאסידים.

הקו המעצבים אינם סמקטים בצללית וניילק, כשיק עכשווי, בחושנים. לטען חושניות הסיר את האבק מסטרי ההיסטוריה וזל מתובב ממגנים מאופנת הרנסאנס. תשק אבידות על מיסטרני ברוקאר והאנה משהטשים כקטיפה מורסמה, כברי טבלו כעיסורי סרוד מונק, בצווארונים אלומכיים מולסלים ומריל לאווק.

לרנסאנס, אסנאי העילית לא יצלחו למצוי אונגו, ולא רק שסוס שהסון האופנתי נקבע כיום גם על-ידי היצרנים מתחום הכגור מוכני סיבה נוספת: האופנה כיום היא כיום יותר נבנית וסרטואר של רעיונות, מאשר תהליכים חריטשמעיים. ורנסאנס הוא לא דאס המערק כרגע.

מה כקשר למניקות הרומנטיות, זו שמרן בון מבית ריור חולם על יחן שחטנסט על התרסקות הרומנטיות, רשום על שמו של רוד שרל עליהם. מי שלא ליקס מוכריות על מל, לא אסף פרסים עם כנסו כרובים, לא קץ על חבל עם שירלי סמל, ולא לעס קיימ"ה (קנדה-סוכר) - אורי כבר לא יירע לעלם טעמה של מדיקת מלסו ור.

מי הרב את החושניות מהסוג המתוקן נשים ודנו אותם. כעיקר מלחמת המניסיות האמריקניות של תחילת שנות ה-80 והמחאה החברתית הכוטה של הפאנק וגייט של אמצע אותו עשור.

נשכרי להקוח הסאנק הראשונות נעצו נאעזים סיבות כחזון וירקו על קהל צופית,

וזהים כבזני בסף וזהב, תורה שחורה ולבנה מאטן וורד, כרוקאר. נוצות יען ותונגל הסרגרגות את הצואר, גם סלסלות, של תסקירן לסמל ולהרגיש את המתננים הגורות רחבות רמויות-סחור' שנועד לזק אחזנו עד בלות סרטים בנג.

כשאתה חושב חושניות - מה אתה חושב אולי על שכרון חושים, נוסח האס. חזון נורלי עם גלן קלוז על כיור המטבח. אל על לילה מועד עם קולין סרגר שמייגסה אל גלן ניקולסון כסלם. תכסור של פריצ'.

האוסנאים, חושכים על דברים אחרים לגמרי. על קיטת מלטה, על סאטן חלקל על סריג קולת, על קוים קיים שמעניקים לגוף את רשות הריכוך, על סג החגים שגרמו להורינו לחידלק על גרסה רגמ ומרילין מוגור, בולל מיסטרנים הנצבים למותניים ומתרחקים מהל למעון. מלטה מסלרסם, וגם על מיסטרנים צנודים, חוככיריכיים.

יובס גיבאנשי חלק על הנושא הזה ש הסוף, מתה את תצוגתו כשאל סריג נס אטורה ונצמרת עם מחשוף מאר, לאחזיה שצלל ער. להגזרת זמש רובה-מאר, הא גיבאנשי מיידי לנו חורף של דלקת ויאחש לא יודעי דבר לוענים שהא שסוס נחשק



דמאי לב, אימן דבום של נא לאה



עשור, סמקרה כמחשוף, לזואנר המאנש



עשור, סמקרה כמחשוף, לזואנר המאנש

ריבית של מיליונר לכל תקופה שאתה בוחר! פק"מ משובח

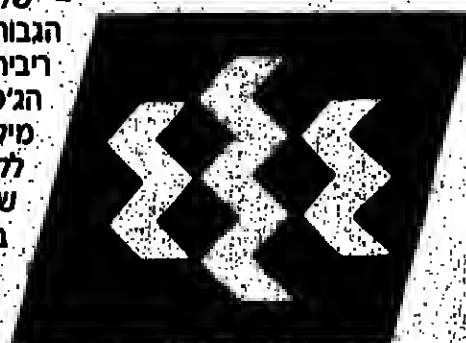


מעכשיו אתה מקבל בבנק הבינלאומי עד 105% מריבית המכרז של בנק ישראל:

הבנקים מתחרים מידי שבוע בשיטת המכרז על קבלת המזומנות מונוטריות מבנק ישראל.

רן פק"מ משופר - פקדון קצר מועד - של הבינלאומי צמוד לריבית הגבוהה הנקבעת במכרזים אלה. ריבית זו מקבילה בדרך כלל לריבית הגמבו המוענקת לפקדונות של מיליוני שקלים ובינלאומי תוכל לקבל ריבית זו על פקדונות מ-2,500 ש"ח (עד 250,000 ש"ח).

בפק"מ משופר מובטחת לך גם ריבית נעילה. מידי שבוע תרשם לחסות הריבית הנבחרת שבין ריבית המכרז הנ"ל לבין הריבית המינימלית



הבנק הבינלאומי הראשון יוצא מהכבל

ריבית של מיליונר לכל תקופה שאתה בוחר	
פיק"מ לתקופה של:	שיעור הריבית המבוקש
שבוע	80% מריבית המכרז ולא פחות מ-12%
חודש	85% מריבית המכרז ולא פחות מ-13%
3 חודשים	90% מריבית המכרז ולא פחות מ-14%
6 חודשים	95% מריבית המכרז ולא פחות מ-15%

* פיק"מ משופר לשבוע לרבות לריבית

התעשייה הגלישה מגלגלוג 4 מיליון זילי בשנה מילש יתלה לחורים אלף שקל לעונה אפשר לקנות גולשן משומש ב-200 שקל, אבל יש תחרות, ממש כמו לקנות מכונת מודל 88

לסבי בשלוש שנים הניעה ארצה משלחת של 20 גולשים מקצועיים מחו"ל. התקשורת התלהבה. הילדים ראו. במקביל גילתה גם רשות הספורט הישראלית עניין בנושא. לסבי בשנתיים שלחו משלחת של גולשים ישראלים לתחרות בפורטו ריקו ובצ'רס. שלחו גם גולשת אחת, את מאיה ראובן, בת 16. תוסעה יוצאת דופן של נערה גולשת.

קמו בתי תיירות מקומיים לגלישה. הקטן אינגו גלישה ישראלי שמרכזו בדיוגנוף בספרד. הוכיחו תחרויות שנתיות עם פרסיזמ גולשן חרש, שעוזר או מדקדק. המסנים הם רשות הספורט, הגולשים עצמם ויצרני הגולשים המקומיים. חרש, כל ילד ישראלי חולם להגיע לרמה של גלי יוני, אלוף ישראל בגלישה, או של רן גוליס, אמור קנפולסקי, אורן וייס, גיבורי הגלישה.

ציון אכידם, 22, גולש מגיל 13 וחבר בכבודת ישראל, מספר שרוב הגולשים ורלים להתאמן בגלי צבא. אולם יש כאלה הנשארים משוגעים לרבר, וממשיכים לגלוש אפילו אחרי שגשאו אשה וחולדיו ילדים. אכידם שב כימים אלה מסור גלישה בחוף המערבי של ארצות הברית ומתואר. הוא סרבר על גלים בגובה שבעה מטרים, הוא סרבר על כל גולש קטן הוא להווד לגולש גדול. לנסוע לחושי סאליס, להופנה בקיץ שבקליפורניה לגולש בגלים המפחידים של חושי סן סס בהוא, או להגיע לחושי רובין שברוס אפריקה. בעלי החלומות הרחוקים רוצים להגיע לאיזור קטן ובידי רף באוסטרליה.

בישראל חופיעו הגולשים לפני בעשרים שנה. יהודי אמריקאי בשם דוריאן פסקוביץ הכיז עימו שבעה גולשים וקיווה להתחיל מועדון בחוף תל כוד. אלא שער מדרה התיישב. לילדי ישראל של או לא היה ראש לגולשים הצעירים. פסקוביץ עז את הארץ והשאיר את הגולשים. כמה משוגעים לדבר רכבו על הגלים והביקו אחרים.

עד לפני כחמש שנים היו בארץ כאלפים גולשים בלבד, משוגעים לרבר. זה הצליח לייבא גולשן בכוחות עצמו, אחרים ורכיבו או איתרו. גם אסנת גלישי ורחוב והסקיטבורד סייעה להתפשטות השיגעון חרש. בעיקרון התנועות דומות. לא חשבו אם אתה גולש על גלגלים בבבש או על סנפירים בים. פרטים סלודייה והסיעות לחו"ל, הביאו גם אלינו את חיקיו לתרבות החופים האמריקאית.

באשר אתה חש אימה אמיתית, גולש בונד הציגור (הכונה להימצא באותה גקורה בה הגל יוצר עיגול מעל לראש ואינו נשבר) ומדויק על גל שמסקלו אלף טון, ממשואה לגלישה כזה, גלישת החופים שלנו אחרות שניות מפורות ורק בחורף וזכים לגלים של שני מטרים או מעט יותר.

אצל אכידם הגלישה היא אהר חיים: בערב גאפים לעיתים במאב הגתניתי של שמחה דואים סרמי גלישה בירוא, סקשיבים למסירת דגאי או ללקת ראשים מדברים. יוצאים לגלישה, החברות ממתנות על החוף. עורכים קמוצים וממתנים על החוף לזריחה כדי לצאת לגלישה גוספת. גלשנים זריחה לא כל כך חווי ישראלי. אצלנו, הוא אומר, מסתמק רוב הגולשים בקולה גם מקפידים על אכילה בנונה ידקות, פירות ומעט בשר אדם.

החלום של גולש ישראלי ברסה של אכידם, הוא להגיע לרסה של אלפי עולם כמו מומי קארן מסנה ברברה או מומי קרול מאוסטרליה. אלה ספורטסים כעולם. כפי גולל כי מיליוני הגולשים כעולם יש רק כעשרים שהגיעו לכסף גדול, בעיקר מפרסום מוצרי גלישה של חברות מקצועיות. חרוב, גם הצטיינים, חושכים לחובכנים תפריים. הגלישה, ספרים למספרים לים, לא זול, אך בחולם אסנה מרכקו עניין של גיל, של ריחוף על המים. עכשיו היא אצלנו, כמלאו עוצמתה, כמו כשיר של רני סנדרסון שכל גולש יודע לצטט ממנו קטעים, לא מהבדח לפי הסדר.

יום בחיר של שמש, אין שום עננים, אני וכל החברה, אל הים חולכים... זהו סוף החופש, תחילת הלימודים... שוב אנחנו מתגלשים, עולים על הגלים. מתנים במים שיכא הגל, ואם הוא בא, או לא וזה בכלל... מתוך בתי ים עד הרצליה, רק אני והגולש שלי..."



תצלומים: גדי דגון

התצלום: עניין שבקליפורניה. עניין בגלים המפחידים של חושי סן סס בהוא, שבמאב מור מכה

50 מיליון שקלים

7 ימים שבוען ידעות אחרות

ידעתי שגלגלתי נגדי עלי לה

שנים עברו מאז הואשם פרופ' אלכסנדר דונגי בניצוץ מעשים מגונים בשתי
בדורות הכפופות לו - עד שזוכה, כשבוע שעבר • הוא הפסיד את מקום עבודתו,
שחתו נמנעה, חייו הפרטיים נחשפו • „כל כך קל להרוס חיים של בן-אדם“



נחמה דואק

תשנתי, אני חושב
שהשנתי... כך פרופ'
אלכסנדר דונגי, 88, חמש
שנים מאז הונש נגדו כתב
אישום, בו הואשם במעשים מגונים בכפיה
בשתיים מהעובדות הכפופות לו, ויומיים
לאחר ששופט בית משפט השלום, ארי יו אב,
ניחתו וסקלתי העדות השונות כחומר
שהוצג בפניו, והתירשמותי מכל המעשדים
והעדנים, אני מוכן את הנאשם מההאשמות
המיוחסות לו בשני האישומים מתיק זה.

דונגי, שכמהלכו פרש ממשדורו כמנהל המכון
לחקר בריאות הסכסכ, החל כילד 1983.
הומנטי למשדור של סמבטיל משר
הבריאות, כחוד נבחר גם שני יועצים
משפטיים. „אתה מואשם בניצול שיטתי של
מעמדך לביצוע מעשים מגונים בעבודתך
שכפופות לך, הוא אמר לי.

הייתי המום, מספר דונגי, המבונה בפי
הכריו אל. ממוצע קומה, שדחן בקרית
הראש, שיער שיבה, שפם מברשת, עיניים
קטנות וחומות. לבוש שחור, ריבוז אטל, ארבע
כלשהו. ירידה לפסים פריס.

כשיצא מחדר הסמבטיל, היתה כפיני
משימה קשה יותר: לספר לאשתו רחל ולשני
בניו על ההאשמה. איך אומרים לאשה, שחיה
לצידך באמון מלא משר עשרות שנים, שאח
נחשב פרש פלילי ומואשם במעשים מגונים
בכפיה איר מוסכרים ששחיים מעובדות
המכון, שאחת מהן אף היתה בת בית בבית
דונגי, מאשימות אותו שכשכש 10 שנים
הטורדות אותו מיניה וביסית לגעת באבריו
המוצנעים בבוז.

במשך השנים האחרונות, גורו לי
המשפחה, שעמרה כתומה כעדה מאחורי,
תורו לאל לאל שיש לי אישה
וילדים באלה. אנשים אחרים לא החזיקו
מעורר בלחצים מסוג זה והתאסרו. עור קוים
לשפת אצל הממבטיל, הוללה חרשת שמועה
במכון, לא הייתי מורע לכן, שנשלח מכתב
אנונימי למנהל משרד הבריאות, שמוחשי
אוחי באותם מעשים. שפתי לב שמנסים
להצר לא צעיר, אך יחסתי ואת לעברה שלא
הייתי בום קל. ודשתי שלמות, ויחבן שלא
הייתי עיין עם העובדים.

אני זוכר שאמרתי לאישה, שיש לי
הרושם שמבשלים נגדי עליה מחור רצון
למלק אותי מהמכון. הבנתי זאת מכל מתי
שמועתי ודושי סוכני שכאו אלי וסיפרו
לי. יש רברים שאני אסילו לא רצה להיחב
בדם.

לאחר השיחה עם הסמבטיל, הוא מספר על
הצדת צערים, על הקמה וערה חקירה
רכיעית במספר, לחסוק המכון, כשל
מסוים, הוללה חקירה במשדור. חתננו איחי
יפה מאד, הוא אומר, יור עם ווא, ניסו
בהחלט לנרדם לי למעור.

עוד יורה וסלר, פרקליט, אומד
שלמשדור לא היתה בריאה אלא לחסוק
אותו, כי ברגע שמוגשת חלונה מסוג זה,
מטלת עליה חובה לחסוק ולהגיש סימפאיה
לפרקליטות.

גם אם עברו 10 שנים לא שאלו אתו
למה חיכו כל כך רבה שנים עד שהחלוננו
וסלדו כרגע שיש חלונה מפורטת של
שתי נשים, איך רלוונטיות לעובדה מתי
הרכים נעשו. ון תמדי יכולות לומר שחששו
לחתלונן שם מוטור.

כ-15 באוקטובר 1984, מגישה פרקליטות
מחוז תל-אביב כתב אישום נגד פרופ'
אלכסנדר דונגי. כתב האישום מתחלק
לשניים.

בחקר הראשון נקבע, כי בין השנים
1974-1984, או כיהן פרופ' דונגי כמנהל
המכון לחקר בריאות הסכסכ, עברה מבית
גם ע.ג., 48, ושמה אסור לפרסום, מאתר
והקוסות והפרשה חיילי ירדני קשינים.
בתאריכים בלתי ידועים, נכתב בכתב
האישום, בשנת 1974-1975, עשה בה הנאשם
מעשים מגונים שלא בהסכמה, בחודו של
הנאשם וחדרה של המחלונת, במכתב בדוח
פרופ' שור בת-א. הוא גיפק וחיבק אותה
וניסה לנשק אותה, אולם היא התנגדה.
בתאריך בלתי ידוע בשנת 1973 או 1976,
נבעו הנאשם והמחלונת מבכונותיו של
הנאשם מהמבון לבית קשה ברחוב

לרבריו, הכל מתחיל מזה שבהרכה
מקומות עבודה, פרטים וכעיקר ציבוריים יש
מלחמה יהודים על כיוונים וררכי פעולה.
מלחמות אלו לא פסחו על המכון שהוא עמר
בראש, מה עוד, שהוא חתר לחיך אוטונומיה
רבר שהיה, לרבריו, לצנינים כעניין ראשי
משרד הבריאות. לכן החדה העובדה, של
היה אדם שניעים במיוחד לעבור איתו. הוא
עצמו מעיד על כך שדחה גורו בעובדיו בצורה
קשה.

רבה בוסים צועקים על הכפופים להם
לרבריו, הכל מתחיל מזה שבהרכה
מקומות עבודה, פרטים וכעיקר ציבוריים יש
מלחמה יהודים על כיוונים וררכי פעולה.
מלחמות אלו לא פסחו על המכון שהוא עמר
בראש, מה עוד, שהוא חתר לחיך אוטונומיה
רבר שהיה, לרבריו, לצנינים כעניין ראשי
משרד הבריאות. לכן החדה העובדה, של
היה אדם שניעים במיוחד לעבור איתו. הוא
עצמו מעיד על כך שדחה גורו בעובדיו בצורה
קשה.

דודושים הקפדה. מעטים מאוד מגיעים למצב
שהעובדות הכפופות להם מאשימים אותם
במעשים מגונים בכפיה. האשמה חמורה
מעליבה לרובי הסבר מרוע עשו לו את זה.
סרן ססיר לקים את אחר המחלונת, לכן
העלייה עלי. והשננה סתם ביקשה להחלוקה.
ללא סיבה

המכתב האנונימי שהגיע לידי ראשי
משרד הבריאות, נכתב על ידי ע.ג.,
שנבקשה להעביר מכתב כרוז וז לפורום
בדור מרן, או מנהל משרד הבריאות, לאתר
שששה בפניו את חלונתה מרור, עם
עדותה הגיע לה מכתב אנונימי, כי לא רצה
שששה יתפרסם.

עמוד 12 לפרוטוקול המשפט: אומרה
המחלונת ע.ג. הסכמה הוה נכתב על ידי
לפי בקשת פרופ' מרן. הוא אסר לי לשלוח
ואת אנונימיות. טיפוחי לוחה משרד, אולי
תגיית של פרופ' דונגי.

גם פרופ' ברוך מרן הוזמן להעיד
במשפט. עמוד 179 לפרוטוקול: לא הצעתי
לעובדי המכון לכתוב לי מכתב אנונימי. לא
אשרתי לע.ג. לכתוב מכתב אנונימי. אולי
אסרתי לה לא לחתום. אני לא זוכר. אולי
בגלל שפכתבים שונים בבשר עובדים
אנינסמאציות שונות, אסרתי ליסשהו לא.
לחתום את השם. אמרתי למישהו, אד לא
לע.ג.

אך אומרים לאשה, שחיה לצידך באמון
מלא משך עשרות שנים, שאתה נחשב פושע
פלילי ומואשם במעשים מגונים בכפיה?

אנכי, עורך הדין מספר, בליק לו דבנ
נמן לשכנע את אשת הנאשם, שתסכים ללכת
על קו חתנת שחיו אישה יחסית בין בעלה
לבין המחלונת. הוא היה שמח אם היו
מחברו שהיו ביניהם חסי מון, כי אז הולח
החביצה מתמסרת, אולם האשה מסל
רסלר, העדיפה שבעלה יחאשם, והערע שלא
יגידו שהוא בגד בה.

במסגרת החקירות הנגדיות, חשק עוד
היה את הרברים. תא גם חסר את בעלה של
המחלונת, לאחר שטען כי ירע, במשך כל
10 השנים, שאשתו מוטרת מינית על ידי
הנאשם, ולא עשה דבר, רבע, פסלול
במקצועו, אבד. שהתייעץ עם פרופ' דונגי
שביניהם נסגר ואי אפשר היה לקרוא לו
לעזרתו, וזה הציע לו שתאשה תבלי חונת
לצור מערכת יחסים חברתית. בין שתי
המשפחות, זאת, מאדד שפסס העובדת שהש
לה.

פרופ' דונגי, חתלח חכי קשה בשכילי
כשהשופט אמר לי לשבת על ספסל
הדין את הרברים. תא גם חסר את בעלה של
המחלונת, לאחר שטען כי ירע, במשך כל
10 השנים, שאשתו מוטרת מינית על ידי
הנאשם, ולא עשה דבר, רבע, פסלול
במקצועו, אבד. שהתייעץ עם פרופ' דונגי
שביניהם נסגר ואי אפשר היה לקרוא לו
לעזרתו, וזה הציע לו שתאשה תבלי חונת
לצור מערכת יחסים חברתית. בין שתי
המשפחות, זאת, מאדד שפסס העובדת שהש
לה.

פרופ' דונגי, חתלח חכי קשה בשכילי
כשהשופט אמר לי לשבת על ספסל
הדין את הרברים. תא גם חסר את בעלה של
המחלונת, לאחר שטען כי ירע, במשך כל
10 השנים, שאשתו מוטרת מינית על ידי
הנאשם, ולא עשה דבר, רבע, פסלול
במקצועו, אבד. שהתייעץ עם פרופ' דונגי
שביניהם נסגר ואי אפשר היה לקרוא לו
לעזרתו, וזה הציע לו שתאשה תבלי חונת
לצור מערכת יחסים חברתית. בין שתי
המשפחות, זאת, מאדד שפסס העובדת שהש
לה.

פרופ' אלכסנדר דונגי, חתלח חכי קשה היה, כשהשופט אמר לי לשבת על ספסל האשמים

עבודת 10 שדות ודקוח ארכות של דורה
ואו שופט פרופ' דונגי את המלים „אני
מוכה, קטן ממקומי ומנשק את רגלי. גם
עכשיו, כשהוא מתאר את רגע הויכוח, פניו
מאירים בחיוך ענק, הוא גונג ברכות בכרכה
של אשתו.

מבחינתו יור מסר, חתים לעולם לא
לחתול לאחוז את הקרעים.
לא, הוא לא שונא או מתעב את אוחו
נשים שותרו את חייו, לגביו ון פשוט לא
קיימת, למרות ששם המחלונת הראשית הוא
מלמד באותו חוב באוניברסיטה, אחי
שחקסות החדר שלום המליץ עליה בפני
שלושנות האוניברסיטה. הוא מזהר אותה
- אולי לא כדאי להילחם, אולי לא כדאי
לרוב, עם אנשים ולהעביר רכבים לא
בנוקשות שכו, קשה לו לומר את המלים
האלה.

הוא מרע לכך שבאשר הישעה עצמו
מטובותו מסל, ואחריה הגיע איתם להסדר
פיוס, ניתן היה להסיק מכך שהוא אשם.
עשייתו ווא על פי עצת עורך הדין של
קאמר שבמקרים כאלה אי אפשר לדעת כיצד
יסל רבר, ואם אורשע, לא אוהה זכאי
לסיפויים, ווא אומר.

הוא מרע לכך שבאשר הישעה עצמו
מטובותו מסל, ואחריה הגיע איתם להסדר
פיוס, ניתן היה להסיק מכך שהוא אשם.
עשייתו ווא על פי עצת עורך הדין של
קאמר שבמקרים כאלה אי אפשר לדעת כיצד
יסל רבר, ואם אורשע, לא אוהה זכאי
לסיפויים, ווא אומר.

הוא מרע לכך שבאשר הישעה עצמו
מטובותו מסל, ואחריה הגיע איתם להסדר
פיוס, ניתן היה להסיק מכך שהוא אשם.
עשייתו ווא על פי עצת עורך הדין של
קאמר שבמקרים כאלה אי אפשר לדעת כיצד
יסל רבר, ואם אורשע, לא אוהה זכאי
לסיפויים, ווא אומר.

עצרו בקרבת הדרך על החוף. הסתכלנו
על הגלים... היא התקרבה אלי, ליטפתי לה
את השוער התחבקנו. היתה נשיקה

שירות הקייטרינג האנגלי של רוברט גבריאלי, ממתנתה באספקת ארוחות צהריים למרכזי הנדסה בסמיט של לונדון. בעבר היה ממוסדת שלהם נראה כשעה ששים עשרה ממוזנחת ורבת שגבסות לסחורה. לא עוד. מרי שולח גבריאלי ללוחותיו במסטימליה את תפריטיו ומשגר חדרה במסטימליה. הורשיש אישית ומשגר חדרה במסטימליה. הורשיש מקולוניאלי נמשך 30 שניות. אין בלגן צהריים.

הפקסימיליה, שם חיבה. "מקס", אחריהם
התפכה המתחילת בשנים האחרונות בתחום
הקשורות. לישראל הגיעו הניצנים
בשנה שעברה, והמכירות שזרדות את כל
חזיות. לפני כשבועיים התחילה חברת
ה"לור" במבצע מכירות של המבשר הוול
תר בארץ, 3,688 ש"ח. תוך שבוע מברו
מכשירים.

圖 3-10

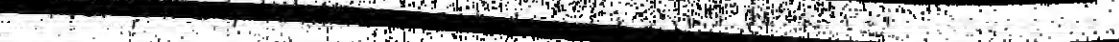
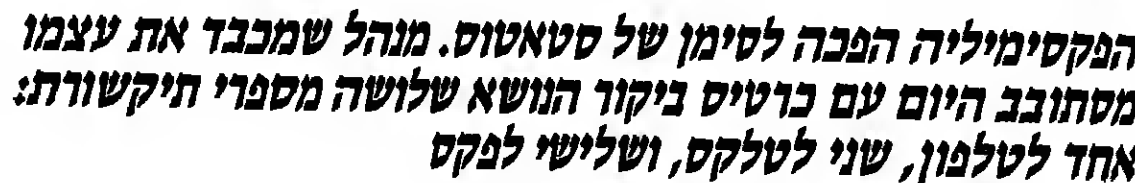
מקדיאה נעלי ספורט מתיקיי. ריבס". מייבא

The diagram is divided into two sections by a diagonal line. On the left, a hand holds a telephone handset. A lightning bolt symbol and the word "Beep" with an arrow point to the handset, indicating a signal. On the right, a control panel features three buttons: a "START" button with a textured surface, a "TEL" button, and a "STOP" button. A finger is shown pressing the "START" button.

שירותי פקסימיליה

חברה בשם "רעיונות", המתמחה באמספק מירע בנשאי משטט כלכלה ועבורה, לרכב במחשב את שמות הכללים וממפר השלפון של הקסימיליות בארץ. יום עורכי הדין שתוציא לאור לשכת עורכי הדין לקראת חגש החורש וכלול אישונה בתולדות את מספרי הקסימיליה של המשטטנים. עד כה כבר ריחצו להם זה מאות עורכי דיין.

האחרות הישנות. אחריות לספירת
הקסטימיליה אצלנו, מסביר לו המנכ"ס
עמו גנשטיג, לצורך הכתבה: "החש
ל העמית, עובד כחול מהיצרניות
ולות הגיע אדם כדי לחדור את אש
כרות ואת המטעים בארץ חבל חבל
בי גודלת לו לבקש שלא לחשוף את
בית הפרט. מבין ידע למיכוב במילות
ההקדמה, הוא לא אבד דבר."



פסימליות, המסוגלות להעביר תשורה
מסביר לעולם בשתי שניות, יש להגיד כי
כל אשתי החברות והשניות, לא יצל
להוריד אצלנו את המחירים בזה
משמעותית.

הנל קרה אז

לקראת סוף שנות ה-80, העיתונות הבינלאומית חזרה גם לשנות ה-60, מתוך נוסטאלגיה, ומתוך רצון להבין את מקורות שנות ה-80 • מן הביאנלה לאמונות של ונציה '88 לא נעקרו שרידי שנות ה-60 • תומוקין: „שנות ה-60 הסתיימו ב-1965, עם עלייתו של הפופ. מאז, החלה מחיקת האונגארד והמודרניזם“

המחיר, המסע ועם ריבית דרייב. אך אם מישור רוצה לשים את האצבע על משהו המסריד בין עשור חיוני לשלילי, בין עשור מתקדם לעשור מסגרי, יבין ויבין כיצד השקט, שהוא ההבדל בין המדור בתשובה לשאלה והוא הולך בראש המחנה וקופץ קפיצת נחשו, או שהוא גובה בלהקה של סודלים.

הנחמדות והרפורי בעיקר הקבוצתי הפכו את אמנויות התיאטרון, הקולנוע והאמנות המלמדת למשהו נוסטלגי ומאוד אופנתי.

בשנות ה-60, אחת רגנרציה בצידו הצרפתי, עם האיגפורמל של טשטוש הקו, הצבע, הצורה והתוכן, האימפריסניזם הפלא של מוגה הפך לשישים עבריים או לשישים מוזיקלי.

זו רגנרציה הרומה לצידו של שנות ה-80 בישראל - הרכבת גפרודים ובתמים, הממלטים ליום אגר סומפניה או לחילופין: „גגיות“ החדה בתשובה, ואל הצפור, המפורשים כשאנאל חרש.

בקולנוע הישראלי אין גוראר. והזמן הצעיר אינו מאני מאשים של אמיל זולא. שנות ה-80, סוף תקופה, בה כוח רילן היה לאור, והביטלס נמצאו לכל עבר.

שנות ה-70 וה-80 היו עשורים של ארמיג'סמדיה ובירבור, עשורים ארוכים לאמנות, האמנות המושגית גיטתה לכוון את עצמיה ואת צבעיה, כמה זמן נביל לשבת כפני האסלח של מרסל רשן (לאחר 50 שנה), לתור אליה ולהתפעל מבושרו האנאלים המפריטי, לשבת ולהתפעל מן האסלח ושאר הריי מיירי, כפי שאנו מתפעלים מקיב (סרונמונז ארצלו), מן הצליח של איננהיים (גרונדואלר), שכת המכשפות (גויה) ושונגיהמים (מונה) או הגוף עם העורכים (אן גרן) או מפת ארד'ל של ג'ונס.

להתפעל ולכתוב מלים, קריאות ומחשים. זוכרים בודים ששמו ג'ון קוטסו להתפעל, להתפעל, להתפעל מן השכל שגבר על תאוות היצירה.

שנות ה-80 מכונות, שריאפה מורה לא עוזרת, וכשמיצרים לשלחנות מלאה שלא נדחית, זה - קדחת קסטורציה ופורה רע מכל צבע, גודל וריסטיסלינה צופמים ושרחמים.

שנות ה-60 הסתיימו בכערי במחציתן (כערך 1965) עם עלייתו של הפוסט, אנרי ורהול ורוי ליכטנשטיין. ג'ונס ורהושנברג אינם אמני מופ, אלא אשטי האספבלאג והאמנות המורכבת, האסמכיי" וסר רובוס וונסדור, שבת את בית הגילדות בפולילפית, או לאור אלה, חול הפוסט הגרנדל, וחלילת מחיקת האונגארד והמודרניזם.

מתווה, המסך וחידוש חברתי, אמנותי וגם פוליטי. מבט שנות ה-60, סמיזת הביטוי הצורני, היה מבט קרימה. הישן כקונסטציה היה מגונה, הקונסורמיום האסנוני והחברתי לא היה כאופנת השדרה לא והתהרה במצנח של אמנויות, כפי שנוש כל גבור ציבור וסליטסר בימנו, הודיד שהתהדר ובמידה לא מעטה של צרקה היה שר התרבות הצרפתי, מיגיון האיש של הנגדל רהיגול, אגרה מאירל.

התורה בשאלה היתה נחלת שנות ה-60. אחרי מלחמת העולם, הכסירה ואי שביעות הציון הכונה המודרשט של הרביס, הכיוא רוח הישה חרב עוצמה אל התרבות והאמנות. האמדיה האישית היתה חשוכה, ואם אפשר להשתמש בדרך, הסליצה, גיתן לומר שחיסנו את הצנרת ולא את השורשים. הציון היה לעשות רבדים מוכים גדולים ורשיים ללא פסיכולוגיה ורשיים בעיסוק. היומרה היתה - ליצור, המלה „יצירות“ ערין לא היתה קיימת בלטיקון.

עד כמה שאני זוכר, המשחק באמנותיות" היה מוגנה ומגוננת היו כל אותן סרטיסיות „יצירות“, שאנו מעבר לים להציג אל בני הקפה של סרדרמן רהסרה ומגנסרנאם, ושוכי, מרי סנס, גם לוי, מכוכר.

אני יודע שאני גשפע חזיר, שובניסט, וכל מה שנרשק אל זה. 55 שנים שאני כזה, ומשלה את מלוא

ואן, בשנות ה-50, כוכבים ורשיים כניגסר גראס, היגריין כל ומישל מרגייה, מוכבים על „מאכאמי“ בסלין, ובסעם כל צוריס, אני סוגש את מייסטאן צארט ממיסרי דראיא, ועימו את מרסל רושן, מאן ריי או מיקס אריגסמ. ושומע מסיים מסיורים בעיקר רכילות מסקמות, המלמדת יותר ממוכס הליגים ששמו אגיסטיס.

עם מייסטאן צארט אורה הייתי הולך למכירות סומכיות של רבירי אומנות אפריקניים ומריסטיים בכלל, ממנו למרין על אמנות. ממנו יותר מאשר מכל אדם אחר. הוא דווקא אהב את התרבות והאממכלאים שלי, ודווקא כשרצה למנוב עלי - מת.

איגני זוכר, אגב, שביקשתי ממכיר המורסמים (אז) והיו רבים כאלה ובכל ששה, המלצה למלנה. איגני זוכר שרשתי מהם במסגור לראות את עבודתי, רב שוקרה ללעיתים קרובות מרי עם אנשים צעירים, והאדם בכל רבי כעולס - במעמ כאוכייק תועלתי לקירורם, בעיסוקם כאמנות ובתרכות הוא סין צורה חברתית לבדיחה מברירות, ורצון להיות במר.

היום, כמסתכל מרחוק ומן הצד, אני רואה כך את אמי שנות ה-60 הם זרקי עצמם למים לא ידעים באומץ והצורה ורקי עצמם אל החומרים, הטיסורים והמכניזות. ביקשו ליצור עוד נרכי חרש, תוך הערכה גרולה לעבר, להעמיר את העבר. על תרש, ולהסתכל מדרש בהיסטוריה הם רצו ליצור

ינאכ תומרקין

עודי, והלו שנות ה-60 כעשר שנים לאחר תום מלחמת העולם השנייה, באירופה הוללה להשתחרר סביעות הקיום הראשונות שלה, עם סיגיו הריסות - והחלה במידיו תרבותי להשגת שנת המלמה האבורות, וכניית מה שהרסו האשיות והבצעים מה, והסמאליגיס מה. התגועה אל המודרניזם היתה עצומה. הנמאן לעלם חרש התכנס לא רק בשירת האיסטריצנאל.

לתיאטרון של ביבם הגעתי באוגוסט 1955, כאשר מורח גרמניה, ובעיקר רירון, עיר הולדתי, מלקקת את פצעייה, מסקמת היסוד, ומנסה באיכיות וכמסמעת לשקם את הונוס של ריוה לוקסמבורג, קארל לנקבנבם וארגסט מהלמאן. גיטתה לעשות ואת המרוויקה של מסלגת האחרות האציאליסית תגרמנית, כראשונה המוכיר והלטר אולברכט, רורלם אומן גרומול ומיאורמיקן גרהארד איולר, יריר של ביבם, ומי שהשיבו למורח גרמניה להקים את תיאטרון הבולריג אנסמבל.

הבולריג אנסמבל" היה קו של סמיות וקרימת, תיאטרון היושב בתוך הקימם הפעלגני, המלל הבולממרי ותחיים על מי סנסלמכטק, במרכאות וכלי מרכאות, כאותם ישם, תגב תיאטרון האנסמבל כמאוריו בקמ, ינסקו וואן וזה אלבר קאמי הגיע לשיא הפיטוס שלו. את „הור“ מירס ב-1942, תגרי בתוצרת ורכים ביגור 1960, סארטר יש כרממאנו ופלור, וולייט גרין שרה, והארכור ביאנס ייס את הברונגות.

פיקאטו עשה את צעריו והשוכים המרשיים בפסלי הפח המוקסל והכסון, וצירי את „לאס מניגאט“ ב-1957. את „הנערות מאביציון“ צירי ב-1907 ואת „הגוראיקה“ ב-1937. הצירי הסמרי הצעיר, אמוניו טשיי, קיבל את פרס הביאגליה בונציה ב-1944, ודוכרס ראושנברג והאמריקני הציג את בקרקי הקוקה קולה המכוננים שלו במיוצן לאמנות מורדיית כסאריין בתערוכה המיקאית קובצנית גודלה ומחממת.

גוראר עשה את סרטיו השוכים והגל תרשי עלה וררן כרופס, כך גם פאולליני, פליני, מלורל ואלן רבה. להיקורביות מים את בגיית מגור מלשרם, ליד ליה, ואת שאגריגאר, בירת מליצב בודיר. לוי קאחן חולל בכניית איסלמבאר וראקה, מערב ומורה פקיסטאן כאותם ימים וירר אנטון וכח במיכר ענק לתיכנון ולכניית האופרה של סירני.

■ ■ ■

„אמי שנות ה-60 זרקו עצמם למים לא ידועים באומץ ובחדווה. זרקו עצמם אל החומרים, הסיפורים והמנגנונות. ביקשו ליצור עוד נדבך חדש, תוך הערכה גדולה לעבר“



„אני יודע שאני נשמע חזיר, שובניסט, וכל מה שנרשק אל זה. 55 שנים שאני כזה, ומשלם את מלוא המחיר, המסע ועם דיכיות דרייבית“

שיתה יכין ותהיה מלך בחנות צעצועים

32,000 ש"ח פרס
ב-מאמא יוקר

איך תהיה מלך?
אין פשוט מזה. קריס ויינוכין יזו קשר 8 ש"ח יכין, מלחים את החלש שבנוודעה או את החלש ששעל הבקבוק. שולחים 5 תזיות ועם קצת חול, עורכים באחד תרשיים הבאים:

2 חלוצי קיה בשחי 1000 ש"ח - במאמא יוקר.
8 חלוצי קיה בשחי 500 ש"ח - במאמא יוקר.
40 חלוצי קיה בשחי 100 ש"ח - במאמא יוקר.
220 חלוצי קיה בשחי 50 ש"ח - במאמא יוקר.
440 חלוצי קיה בשחי 25 ש"ח - במאמא יוקר.

הזוכים ייבנו בשחי תגולות האחת ב-8.88, 10.10, למספחת ונתענה עד 31.7.88 והשניה ב-10.9.88. למספחת ונתענה עד 31.8.88. יכין פרסום גרסוים. התגולות תחבצונה בונכחת על טובדי יכין פרסום גרסוים. התגולות יכין לשלוח לכל תגולה אחת, וכך להגדיל את סיכויי הובית כל תזית של גייטור יכין 2 לסר שוה"ר תזיות רגילות.

מי שמבין יכין

יכין

ביתנו זה י"ש להשלים הסיטמא והפרסום והדפוס לטעמפה. טס 5 התזיות הממוצרים שקיפת לשלוח ליכין ח.ז. 333-0-0 ולציין את המספחה. גבור ימלך כמות עצמושים

אני מבקש להשתתף בתגולה מלך בחנות צעצועים.

סימחתי יכין ויא "מי שמבין" שמ' כחובתי

מס' מלפון שחי יול

55 שנים שאני כזה

7 ימים שבועות ידענות אחרונות

איב - מהפכה בהיגיינה נשית

חדש!

32 מליון נשים אמריקאיות
נהנות כבר 15 שנה!



1. דאג אינטימי לשמיפה פנימית
סטריילי לשימוש חד פעמי
לאחר המחזור ובכל עת.
היגייני, מונע הפרשות וחיידקים
גורמי ריח. מעניק ניקיון ורעננות.
נוח וקל לטיפול.



2. אליסבון נשי אינטימי
נוסחה מיוחדת לשטיפה חיצונית.
יומיומית. מעניק רעננות וניקיון
לכל היום. מותיר ריח נעים ועדין.

- ★ ברשיון משרד הבריאות
- ★ להשיג רק בבתי מרקחת ללא מרשם רופא
- ★ תכשירי Eve עשויים מחומרים טבעיים

Summer's Eve
בקשי איב -
והרוקח בין אותך

"איב" תכשירי טיפול פטילים
להיגיינה נשית

יבוא ושיווק אלפא קוסמטיקה 04-986555
היצרן מעבדות Personal ארת'ר



גורדי ניר-חוס

אחר שנים רבות בהן נעדרה מהפכת האופנה, ישראל מרגלית, סגנית מנהל תחום המכירות, מיידי אינצ'ור, שבה לסגור חוזה עם התאגדות הפילהרמונית על סדרת הופעות. קשה להסביר את הדיון העז של כוכבית ישראל, שהפליט בגורל בעולם, לקבל מרשם בארץ, שכולה בולה ארבעה מיליון איש. אבל עברה ההכרה כאן מאור חשוכה למרגלית. למרות חיק העיתונות הבינלאומי, נענה שהיא סגנית מנהל תחום המכירות, לירות חיפה, צעירה מדי מלשך לני גילה וקנה מרי מלומד את האמת, למה מסתברת במו כל לירה טובה חיפה בגיל 33, והליטה שהמסגרת הוא העתיר שלה. או היתה תלמידה בבית הספר הישראלי בחיפה. והיום רישו לה לעבור לתיכון אקסטריני. אביב אמנם התנגד - תשכ שבתורה צריכה לשאוף לחקים משפחה - אך נכנע לאמה, מלח מסקציה, שעזרה ורופה אותה. בגיל 16, עברה הגברת הצעירה ליריה שבה בחל אביב, שוקעת כל כולה לניסיון באקדמיה למוסיקה. שנים מאוחר יותר סיפרה לאותו דוכבשטיין, כיצד נהגה להתגנב ליהלום התרבות ולהאזין לאותו קונצרט 12 פעם.

מרגלית נישאה לפסנתרן יהלי וגמן, מנהל מפנה נשנים רבות, התוכנית היתה נעימה משותפת לפאריז, המשכית לימורים. סגנון התגורר, לאחר שלוש שנות נישואין. נשואין היא נרשמה לאקדמיה למוסיקה, אך אינה סרוצה מהלימודים. "לא רציני, לעומת התומר והצורה הקלאסית, המרבו ארוסית, בה לימדו בארץ", חיפשה ררך לנשו ברמניה. בעצמה אופיינית, שבאמשך חכה תגלל אותה עיר ועור, היא מתקשרת לסנטרן גרמני מפורסם, פרדיננד וידר. וידר מומין אותה לאורישין. כחודשנות ובה היא מתבוננת את הגיטרה בחדר חופר, גריס, איפור ערין, מעיל עכה. ברנע שנוכח לחדר, החלו נהרות של רם ניגרים מאה. מרגלית שכבה בחדר סמוך כמשך שעה ארוכה, בוכה ומרחמת על עצמה. כשנסק הרימון, חזרה לחדר של וידר, משכנעת שהאיש הלך. אך הוא עדיין חיבה לה. שלוש שעות ניגנה באוזניו ובשטימה, נעט והעניק לה נשיקה. "הוא מאור הנהגה מנגינה שלי וחוריע שילמד אותי בחינם. שאבא מתי שאכל, ביום הכלילתי". מרגלית חזרה לפאריז, שם התפרנסה מלינו כהצגות מוסיקליות. שבע בחרש תעביה במיכר.

משלב מלשון, החליטה לעבור למינכן. הגיעו בלי כסף, בלי חתר עבודה לא ידעתי איפה אגור. מה שהיה לי זה סיבוב קונצרטים בארץ ומעט קונצרטים ררך המורה הנרמני

של החלטתי לחזור ארצה. לא היה לי ממה לחיות. בארץ התגוררתי ברירתו של יורד והתאמנתי אצל חברה שהיה לה פסנתר. עכתי אצל כל האמריגנים בארץ, קיוויתי ששיטתו יקח אותי תחת חסותו, ישקיע בי ויבנה לי קריירה. אך בארץ זה לא חלף כמחשבה. האשונה ששאלו אותי - האם יש לי כסף להשקיע. לא היה לי.

מרגלית מרגלית, לא נמנה את בוחה שוב כנצחית. אביה נתן לה כסוס כסף. ואמר לה לרכוש בו מעיל פרווה. "בשאת מניעה לשכר של אמרגן חשוב", אמר. "עטומה במעיל משובה, לא יעשו אותך משם". "היה בספספסבר, לא היה כל כך קר, אלא אני הייתי צמודה במובן למעיל. מסר אחר בנצחית. מסעתי פנימה בדרכה ידעתי עצמי חיצוני במובן, הפקידה שאלה לרצוני ואני, בקל כוסה, עניתי. שאני מכשלת לראות את מר נירשטיין. הוא שאלה אם קבענו מנישה. חשבתי בשלילה. הוא התלה לראות לי את הדרך הנועה, קוד ברי המכרים. שעה הארון נירשטיין קובעם לפעם שבוועים מראש. ובמך בטרשים, יא מנהל היללות נבר בכך, 40 שפנה אלי וסאל, אל לא ישראל מרגלית אני שכן של חזרה

מרגלית, שיער שחור, מניס מעניינות, פח רחב וזימון ריבור שקס, מתובל במיכסאור. כלשהו. אני מבקשת לשמוע קצת קישורים לא הגעתי בגיאה לבחובת הנכונה. לאג מאור מאושרת, גם בחיי הפרטים. וחבר כלונדון, וגם בחיי המקצועיים, לקח.

20 שנה לא הופיעה בארץ, 17 שנים היתה נשואה למנצח הנודע לורין מאזל • עכשיו, ישראל מרגלית, פסנתרנית בעלת שם, חותמת חוזה לסידרת קונצרטים עם הפילהרמונית הישראלית



ישראל מרגלית, קונצרטים ברחבי העולם, הקליטות, תוכנית טלוויזיה עם מיטר יוסטינוב

ניולאומית תוצרת ישראל

תריסר כנשים, אמר, כאמור, 17 שנים של נישואים, כשרוב הזמן אחרי מהם או שניהם כחופעות ברחבי העולם, משתדלים לקבוע אותן באותו זמן ומקום, להיות קצת יותר, נלור שני ילדים, והמשפחה עברה לגני יורק. היום מתגוררת מרגלית ברירת גג על רחוב פארק במנהטן. יש לה גם בית בקונטיקט, על חאגם. מסודרת היא ממשכית בנסיקה ברחבי העולם. מורירה את חוליות בגלל ילדים ועיסוקים אחרים. מקליטה תלליות, מפיקה ומפישת ביחד עם מיטר יוסטינוב תוכנית טלוויזיה מארצות הברית. שבה יוסטינוב וקוא. מעבירים מוסיקת קלאסית עם קסטי קישור משפחתי לברירה. התוכנית בעלת אחת צפייה נרחב ומכאן רוחם שנים יותר מכל קונצרט חי. הקצין הזה החלטתי לבקר בארץ, וחזרתי הפילהרמונית המינה אותי לסדרת קונצרטים, הרב שמאור שימה אותי. שכתי בית ואני מתבוננת מליום והלאה לבלות בארץ למרות מה שבוועה בשנה.

רחה שיער שחור, נאה, חי או כנפדר מאשהו השניה. חמש רקות לפני תחורה הנגראלית, 13 במסמבר, תכירו. ב" 13 בספטמבר נחתמו גם הנירושין בין מאזל וישראל מרגלית.

17 שנים הלכו בין שני הנאריכים. לאט לאט תרגו מערכת יחסים של מנצח ופסנתרנית, נוכרת מרגלית. כשהא ניקשה מסנו ביקורת לאחר הקונצרט הראשון, הוא ביקש ממנה להמשיך להיות כל כך יפה. ערב אחד, ביום גשום מאור בפאריז, בשכנו המאשרת במנהטן והנהג נסע לדרוכר, התברר ששאל שבה את המפתח בכניר הנוספה שלה. עסרתו רופרת ליד הרלת, והוא מתאוס נעלם, לא היה בלטון באיור, וגם כסף לא היה עלינו. אחרי חמש רקות, פתח בפני את תרלת. האשה אינה אני שמר להתחתן לא

שלך, וחייתי באחד הקונצרטים שנתה. וזה נבנם לבום, לברר אם יוכל להבנים אחי. כשפסעתי פנימה, שאל אחי נירשטיין סה אני רוצה ללון, אמרתי. שוב עלתה בעיית הכסף. הם עלה לי לראש. אך יחוללו קארייה אמנים צעירים וסושרים, שאלתי כבעס. ברנע זה התחיל להתעניין בי בסיום הפגישת אסור אנהו נתקשר. בודאי מאה, אמרתי בליבי. אבל אחרי יומיים הגיע הטלפון. מאו החלו השנים הטובות שלי.

מרגלית מסתובבת בעולם, גוררת ביקורות, רובן טובות. יום אחד מוריע לה אמריגנת, שובנה לבבון גרול לורין מאזל, המנצח המפורסם מארץ, שזע אותה בברך המומת לארבעה קונצרטים.

מאזל, מנצח בסדר גרול עולמי, גובה

אביה נתן לה כסף למעיל פרווה: "כשאת מגיעה למשרד של אמרגן חשוב עטופה במעיל משובה, לא יעשו אותך משם"

A large, high-contrast, black and white portrait of a man with long hair and sunglasses, making a hand gesture near his face. Two smaller, similar portraits are inset at the bottom left.

[illegible][illegible]

למאבקם", מסע הדפעות העולמי החדש
לדפוס, הודיע לפני שבועיים ללוריו וחגו
זאת שבע הדפעות מוצלחות באולם וזמבלי
הקטן "רק" 20 אלף איש, שבאות סוף חור
ש בעשר הנאמן. ולא, זו לא הולדת להיות
עד כמה על המבנה שלו, הרביליות סביב
הוא הודיע סודיה המוסקלית של האספן
הקטן חזל הזה.

[illegible][illegible]

וְיָקֻץ לְקֹחַן יִכָּל לְהַמְסִין לַעֲמֹל בְּשֶׁקֶט
בְּעֵינָיו. מִתּוֹן בִּשְׁתׁ הַחֹלֶל דִּימִי הָלָא אֲנֹשִׁין
בְּיָמֵינוּ אֵינוֹ מֵזֶה תַּחֲרוֹת מַמְשִׁית. לְקֹחַן
וְאִם כִּי תִּחְלֹק לְבָרִים הַגָּדוֹל מְכֻלֵּם, וְהַמְּנִיעַ
לֵאלֹהִים מְסֻפִּין חֲבִירִים, הוּא מִשְׁחָל כֹּל מֵהַעֲלֹם
הַזֶּה בְּעֵינָיו, פִּרְסֵם, וְלֹא מִיִּשְׁחָל לְקֹחַן, הוּא
אֵלֶּיךָ הַמִּתְּרֵם הַחֲשׁוֹב שֶׁל הַעֵת הָאֲחֵרוֹנָה.
וְהַתֵּכֵן, הוּא מְגִיד אֵת רִמּוֹמֵי הַמִּוִּסִּיקָה
אֲחֵרוֹתָה. הוּא הַכּוֹחַ הַעִיקָרִי שְׂדוּחָן אֲדוֹתָה.
וְיֵשׁ.

הקדמות, רוק כבד וטופל, בדות וקטע
 קטע שלט, עוב מנהל והתפתח
 לא לבל ארץ ומחול, זה אמר לא לז
 זה הפקל להשתנות ולהתחדש, הוא אמר
 לא לעצ, לא מכלל השתנות
 מות הוא עושה מעשה שזהב מחר
 שש שבו בן מוכן הוא מעה, הוא לוקח
 ששכונות, ומתקבל, בן השואר
 שישיתו אחרי, הוא לעולם קרובת ממש
 ששכונות ממש לא מסתרתו אחריה
 לא את בתוכה שממשיך לחפש כל זה הרבה
 לא למעלה חסותה כל ששכונות ממש
 לא הגדול ממש

במה. טקס. אלוהים. המשולש הזה היה תמי
עושה של פרוס, בכל תקלוטיו, בכל
עשתיו. המעט, במעט של, לא־טקסי,
עושה הצד האלוהי, הצד המלחני. לא רק
עושה כפי. אלוהים, והצד, שהמכס
לשפילה בציבור (אכס היתה חדת ציבור
אית, מוכה המבקר הורש של, המלחני
יק, לא אלא ברבים ששורשיו אחר

לקראת ראש השנה

עוד
30%

הנחה
על כל
רה"י
מזרס

מערכות ישיבה

מזנונים

חדרי שינה

חדרי ילדים ונוער

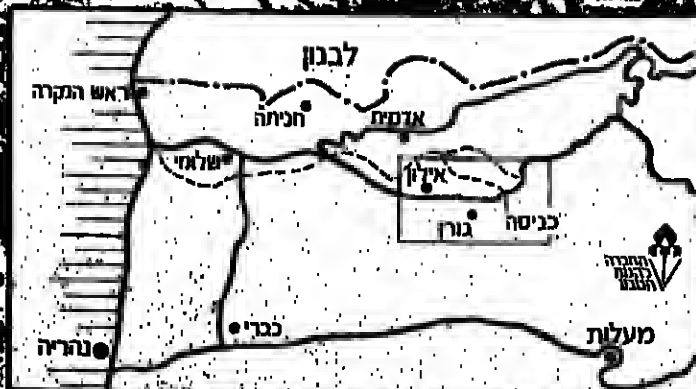
**פתוח
במוצאי שבת**

**בית
אדם**

- המבצע מוגבל עד גמר המלאי
- אספקה מיידית
- תשלום במזומן

מפגש הריהוט האירופאי הגדול בישראל

זל"אביב, הרצל 158, באר-שבע, דרך חברון 4



לנחל שורך-בצת בגליל המערבי

הצלומים: יוסי סהר

עץ דולב לצד נחל בצת

אופנה ■ מכונות ■ בידור ■ קוסמטיקה ■ פנאי ■ פופ ■ ספורט ■ אופנועים

סוף סוף יש שבועון שמביא את הקטעים שמעניינים אותך. צעיר, דינאמי, בקצב שלך... פופ, אופנה, רכילות, ביחור ומה לא? השבועון הנכון לצעירים של היום. תכנס לראש אחד עכשיו ביום א'

פופ ■ אופנה

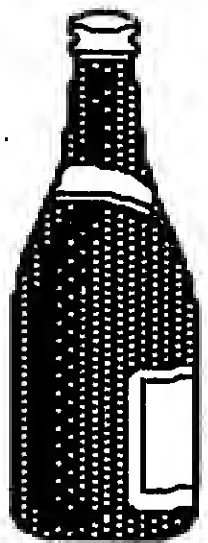
הנאי ■ פופ ■ קוסמטיקה ■ ביזור ■

חברות

השבועון החדש לצעירים

١٥٥ من المجلد

רהיטי עני' בע"מ



סגנון חדש בע"פ הריהוט!



בואו לפתיחה החגיגית והתרשמו במו עיניכם!

500 מ"ר של רהיטי יוקרה!

ברשותנו כל סוגי הרהיטים • אפשרות להתאמת ריהוט לכל לקוח ולכל תקציבו

נענות פתיחה:

א'-ה': 08.00-20.00 רצוף
ו': 08.00-14.00
פתוח גם בשבת 10.00-21.00

אנו מודים לכל מברכינו, פני ודני פרץ

לכל ידידנו ומכריו וכן לקהל הרחב הנכם מוזמנים להרמת כוסית לפתיחת חנונתנו. א"ה, בשבת 13.8.88 פני ודני פרץ

"רהיטי שנו": בת-ים א. תעשייה, רח' העבודה 27, טל 03-5519240



מעדן דג בזיתים

ביישמן, הרי 80% מהפרי הוא מים, ורק 12.5% ממנו זה שומן, כך שאפשר לעבוד לנח.

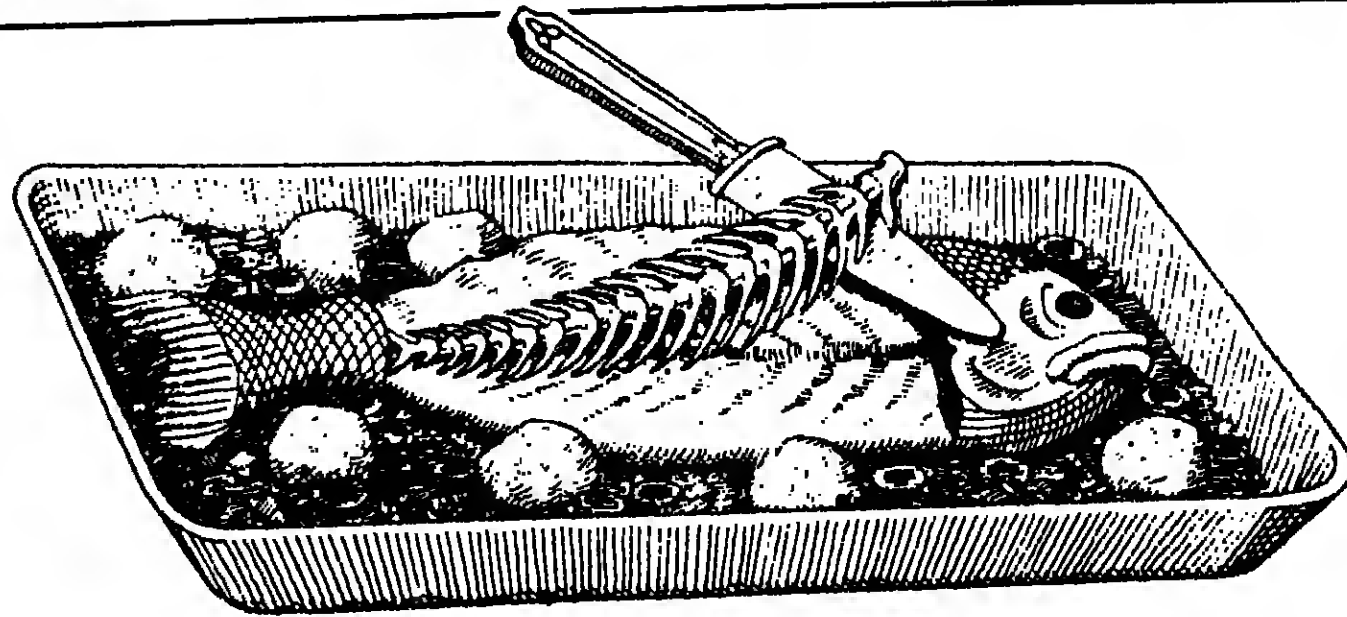
טוב, עשוי באמת ניגמרה התשכלה. אם יש את כל המצרכים בבית, זה משחק ילדים להבין את זה, והטעם, אלהים, הטעם הוא של שדה ראשונה בנו ערן.

צריך:

- 500 גרם וינים ירוקים כבושים מן מנולינו בלי גרעינים ולא להשתמש באלה הרפוקים המרים) זה שתי פחיות שימורים שהמישקל מסומן שלהם גבוה, והא חצי קילו.
- 20 בוסות (4 ליטר) מים, להדחת הויתים.
- 4 בוסות שמן
- 100 גרם שום טרי בחוש ושני ראשים יפים
- 300 גרם דסק עגבניות (3 קטנות קטנות)
- 1 כף אריסה, או סחוג תימני
- במכריות, בציצנות פלסטיות קטנות בקרדרי חלל

בכל המרכולים ניתן להשיג רג קפוא משגע בשם "גבינת הנילוס". זה נסול עצמתי, טעמו טוב, מירקמו רטוביטמי, לא יבש כמו רוב הקפואים, והוא אפילו חל יחסית.

לכל מי שמכיר לדעת מה זה "השמן הטוב" של הרגים ופי המציא את החשמל ולמה המפורסם חלק בבה, אם הנבתי נכון את ר"ד אליאב צרפתי: שמגים אינם מסיסים במים, ולכן הם גישיים בתוך הים כהרכבים סטטיים של שומן וחלבון, שנקראים "ליפופרוטאנים". הליפופרוטאנים מורכבים מלוגים שונים. חלק כעלי צמיפות נמוכה -



פטנטים הזוהר האבוד של האמבטיה

ע"ב טיול מארגנו אל חדר האמבטיה והטעם בענין שיפוצים לשיפורים. לא כל "ברוך" ניתן לתקן, אבל לפעמים, גם משמים, קרית גם תקלה שיש ממנה דרך חזרה השבת לאל. או זה, יש לי כעת ריבוד עם האחראי על הקנינות בבית. אני ארבה בלשון וכו' כמובן, כגלל שאני רוקנית טספס ידעה מצד האמניציפציה, אבל כל אחראי ואחראי יהיה אחראי להסיק לפעמי את י"ד הפעולה אחי כל פועל, מן חיליה נספסם את קהל המשתתפים המציאות.

ואחרי סידורנו את זה, הגה איד מדרים בגזיזים לבנים ולוחים לצאת בגלל שמתלהב אחרי לגיקיות שפר (ני רי) חושפה זה תכשיל מטרף, רב כיווני, דוצים, הוא

מבכב בתור מרק מפיץ, עשירי כניחות אלוהי. רוצים, זה חושב משוגע לקוסקים. רוצים, זה תכשיל חלומי גטו, שאפשר לטבול בו פיסות פיתה מושמרת עד רדנת שכבי מתפצפץ. משהו תראו אם לא

חצי קילו, מישקל מסומן, וינים ירוקים מן מנולינו, בלי גרעינים (אפשר מוכן, זה שתי פחיות). לשטוף, להרחיב שתיים כעשרים כמות (4 ליטר) מים. אחרי שעתים, לבכות אש, לסכן את הויתים, לשטוף מים.

באותו מיל ענק לטגן 100 גרם (שני ראשים) שום טרי בחוש עם 4 כמות שמן, עד רדנת "שליב". לכבות אש. להוסיף 300 גרם (3 קטנות קטנות) דסק עגבניות, כמות מוסקה אריסה או סחוג תימני, 4 כמות ממוקעת אכנת מרק ערן, 2 כמות מלח, 1 כף ממוקעת כמון, 300 גרם כוסברה טריה (2 וינים ענקיים, 5 מ"ס קוטל כל אלומה מרו). מוצי' הגזעים' האטומים בגומיה קצוצה גמ, עליים ענקיים. גם זה פיסת של חצי מ"ס, אפשר, אבל פחות טעים, אותה כמות מטרוליה.

מכילים יותר בולסטורל ופחות תלבוט - הם גורמים להתקפי לב, שבץ, דם כלי רם ושאר מרעין בישין. חלק בעלי צמיפות גבוהה - מכילים כמות גבוהה יותר של חלבון במימנה - ולא רק שאינם מוסיקים, אלא אפילו מועילים. כמותם מין צייד אספן בולסטורל כמותו כלי הרם, וכמה מסייעים לצמיחות הנוק.

מבכב בתור מרק מפיץ, עשירי כניחות אלוהי. רוצים, זה חושב משוגע לקוסקים. רוצים, זה תכשיל חלומי גטו, שאפשר לטבול בו פיסות פיתה מושמרת עד רדנת שכבי מתפצפץ. משהו תראו אם לא

חצי קילו, מישקל מסומן, וינים ירוקים מן מנולינו, בלי גרעינים (אפשר מוכן, זה שתי פחיות). לשטוף, להרחיב שתיים כעשרים כמות (4 ליטר) מים. אחרי שעתים, לבכות אש, לסכן את הויתים, לשטוף מים.

באותו מיל ענק לטגן 100 גרם (שני ראשים) שום טרי בחוש עם 4 כמות שמן, עד רדנת "שליב". לכבות אש. להוסיף 300 גרם (3 קטנות קטנות) דסק עגבניות, כמות מוסקה אריסה או סחוג תימני, 4 כמות ממוקעת אכנת מרק ערן, 2 כמות מלח, 1 כף ממוקעת כמון, 300 גרם כוסברה טריה (2 וינים ענקיים, 5 מ"ס קוטל כל אלומה מרו). מוצי' הגזעים' האטומים בגומיה קצוצה גמ, עליים ענקיים. גם זה פיסת של חצי מ"ס, אפשר, אבל פחות טעים, אותה כמות מטרוליה.

מכילים יותר בולסטורל ופחות תלבוט - הם גורמים להתקפי לב, שבץ, דם כלי רם ושאר מרעין בישין. חלק בעלי צמיפות גבוהה - מכילים כמות גבוהה יותר של חלבון במימנה - ולא רק שאינם מוסיקים, אלא אפילו מועילים. כמותם מין צייד אספן בולסטורל כמותו כלי הרם, וכמה מסייעים לצמיחות הנוק.

מבכב בתור מרק מפיץ, עשירי כניחות אלוהי. רוצים, זה חושב משוגע לקוסקים. רוצים, זה תכשיל חלומי גטו, שאפשר לטבול בו פיסות פיתה מושמרת עד רדנת שכבי מתפצפץ. משהו תראו אם לא

חצי קילו, מישקל מסומן, וינים ירוקים מן מנולינו, בלי גרעינים (אפשר מוכן, זה שתי פחיות). לשטוף, להרחיב שתיים כעשרים כמות (4 ליטר) מים. אחרי שעתים, לבכות אש, לסכן את הויתים, לשטוף מים.

באותו מיל ענק לטגן 100 גרם (שני ראשים) שום טרי בחוש עם 4 כמות שמן, עד רדנת "שליב". לכבות אש. להוסיף 300 גרם (3 קטנות קטנות) דסק עגבניות, כמות מוסקה אריסה או סחוג תימני, 4 כמות ממוקעת אכנת מרק ערן, 2 כמות מלח, 1 כף ממוקעת כמון, 300 גרם כוסברה טריה (2 וינים ענקיים, 5 מ"ס קוטל כל אלומה מרו). מוצי' הגזעים' האטומים בגומיה קצוצה גמ, עליים ענקיים. גם זה פיסת של חצי מ"ס, אפשר, אבל פחות טעים, אותה כמות מטרוליה.

מכילים יותר בולסטורל ופחות תלבוט - הם גורמים להתקפי לב, שבץ, דם כלי רם ושאר מרעין בישין. חלק בעלי צמיפות גבוהה - מכילים כמות גבוהה יותר של חלבון במימנה - ולא רק שאינם מוסיקים, אלא אפילו מועילים. כמותם מין צייד אספן בולסטורל כמותו כלי הרם, וכמה מסייעים לצמיחות הנוק.

פוליטיקה גבוהה

אין אשור של נפוליאון היתה מוציאה אותו מרענון. אין שווארץ היתה מגיעה מהעבודה, הוא היתה שמה לו את התיק על הקסיר.

פוליטיקה גבוהה

אין אשור של נפוליאון היתה מוציאה אותו מרענון. אין שווארץ היתה מגיעה מהעבודה, הוא היתה שמה לו את התיק על הקסיר.

פוליטיקה גבוהה

אין אשור של נפוליאון היתה מוציאה אותו מרענון. אין שווארץ היתה מגיעה מהעבודה, הוא היתה שמה לו את התיק על הקסיר.

פוליטיקה גבוהה

אין אשור של נפוליאון היתה מוציאה אותו מרענון. אין שווארץ היתה מגיעה מהעבודה, הוא היתה שמה לו את התיק על הקסיר.

לרחיטי שנו, בהצלחה! מאחלים: מרפזית ליאורה, ייצור ושיווק רחוקים, בבנימינה 4 תימני, טל 824051.

לרחיטי שנו, ביטוחים! איציק מחלי וצוות המשרד

לרחיטי שנו, עם פתיחת חנונת החדשה עלה והצלח! חלקי ורהיטים.

לרחיטי שנו, הרבה הרבה הצלחה! מחזיקים לכם אצבעות! מחזברים: גילה וצדוק טב, מירלה (מלאכי אמיר) מאשה ויגאל אוחנה, זחבה וינין גל, תמי ואורי אמיר

לרחיטי שנו, מיטב חברות והאחיות! בית גירון 9410787

לרחיטי שנו, אתך לאורך כל הדרך! קבל איחולי כל טוב והמשך הצלחה בעסקים

לרחיטי שנו, מיטב חברות והאחיות! מאחלים: שגיא רחוקים, כן-חודה 124 תימני, טל 235005

לרחיטי שנו, חמש-שש בחנונת החדשה! גלרית רחוקים יוקרה

לרחיטי שנו, אתך לאורך כל הדרך! קבל איחולי כל טוב והמשך הצלחה בעסקים

לרחיטי שנו, מיטב חברות והאחיות! מאחלים: שגיא רחוקים, כן-חודה 124 תימני, טל 235005

לרחיטי שנו, חמש-שש בחנונת החדשה! גלרית רחוקים יוקרה

לרחיטי שנו, אתך לאורך כל הדרך! קבל איחולי כל טוב והמשך הצלחה בעסקים

לרחיטי שנו, עם פתיחת חנונת החדשה עלה והצלח! חלקי ורהיטים.

לרחיטי שנו, מיטב חברות והאחיות! בית גירון 9410787

לרחיטי שנו, חמש-שש בחנונת החדשה! גלרית רחוקים יוקרה

לרחיטי שנו, אתך לאורך כל הדרך! קבל איחולי כל טוב והמשך הצלחה בעסקים

לרחיטי שנו, עם פתיחת חנונת החדשה עלה והצלח! חלקי ורהיטים.

לרחיטי שנו, מיטב חברות והאחיות! בית גירון 9410787

לרחיטי שנו, חמש-שש בחנונת החדשה! גלרית רחוקים יוקרה

לרחיטי שנו, אתך לאורך כל הדרך! קבל איחולי כל טוב והמשך הצלחה בעסקים

לרחיטי שנו, עם פתיחת חנונת החדשה עלה והצלח! חלקי ורהיטים.

לרחיטי שנו, מיטב חברות והאחיות! בית גירון 9410787

לרחיטי שנו, חמש-שש בחנונת החדשה! גלרית רחוקים יוקרה

לרחיטי שנו, אתך לאורך כל הדרך! קבל איחולי כל טוב והמשך הצלחה בעסקים

לרחיטי שנו, עם פתיחת חנונת החדשה עלה והצלח! חלקי ורהיטים.

לרחיטי שנו, מיטב חברות והאחיות! בית גירון 9410787

לרחיטי שנו, חמש-שש בחנונת החדשה! גלרית רחוקים יוקרה

לרחיטי שנו, אתך לאורך כל הדרך! קבל איחולי כל טוב והמשך הצלחה בעסקים

לרחיטי שנו, עם פתיחת חנונת החדשה עלה והצלח! חלקי ורהיטים.

לרחיטי שנו, מיטב חברות והאחיות! בית גירון 9410787

לרחיטי שנו, חמש-שש בחנונת החדשה! גלרית רחוקים יוקרה

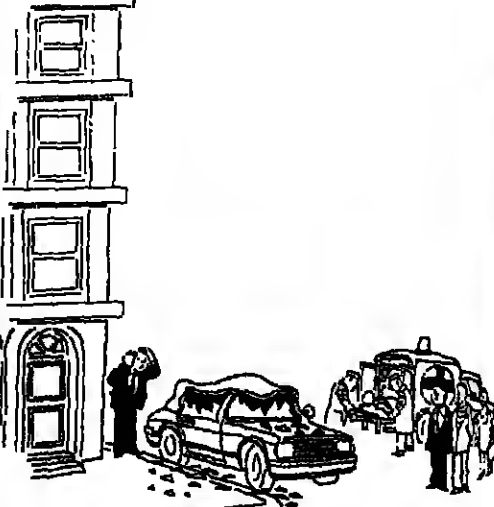
לרחיטי שנו, אתך לאורך כל הדרך! קבל איחולי כל טוב והמשך הצלחה בעסקים

לרחיטי שנו, עם פתיחת חנונת החדשה עלה והצלח! חלקי ורהיטים.

לרחיטי שנו, מיטב חברות והאחיות! בית גירון 9410787

לרחיטי שנו, חמש-שש בחנונת החדשה! גלרית רחוקים יוקרה

לרחיטי שנו, אתך לאורך כל הדרך! קבל איחולי כל טוב והמשך הצלחה בעסקים








...ואז אישתי החליטה לנהל את רישומי מס החכוסר בעצמה..."

עיר הדרהימים

[illegible]

אלפי מפרים
של תצוגת דה'שים
בוא לראות תצוגות מהממות
של גולי צירי הריהום בארץ
מבחר מודים ומגוון של:
• סלונים • בד ושור •
• מנעונים • חדי' לדים •
• פיטות אוכל • חדי' שיעה
• חדי' ארועה • ארועת קיר
• כשימה וכאימה אמריקאית
• הכל פרימי הריהום
מבחר מודים:
• טיצובים חדי'שים
במבחר כעשים עשיר.

מבצע
 ■ על כל קניה*
אופני BMX
 מתנה לילד
 ■ ח' וס!
 ארוחה במסעדה סמינר
שמואל
 על כל קניה

לימוד תעשיות רהיטים
03*9613465, 9611972 מכל (כ"ד נע"ל) מכל
המדהש רהיטים
03*965595, 9615660 מכל
א.א. רהיטים
03*9611966 מכל (מור נע"ל) מכל
ד. קובר רהיטים
03*9614517, 9614559 מכל (מסמך רהיטים) מכל
דלת חן - תעשיית

דלת חן - תעשיית ארזות
 יצרני ארזות
 בשמיים ובאיכות אמריקאית
 9 מאחורי בית העמלן בחולון
 03/9614317, 9614559, 9614559
 03/9614317, 9614559, 9614559

דגים	
20.1	
10.3	

ההרשעה הירומיתים חוקים פן חזקת.
תפישות וירומיתים באום ולדי כישוי תהיה
ספיעים לגופוללויים מצד וותהים תהיה
תפיעים כמוראל מצד וואספער כח
לתמורד עם עניות אישוח ומפאקטיות כח
קלות מבכר ולשלד רעיונות חשית תהיה
אלה. תפיעים כח רבם עולבם תהיה לעתים
כשפתח או כליו קרזנים אחרים ואלק
לשמוד באן עם קרומזריח כבות. וותהים או
כיו או מבכשים או עולתהם תהיה. אן
או חזון תפיעים להכום לעומתם ולפכמשים
עם קרובי משפחה או עם חברים לעבור.

הרשימה המקצועית, או החברות, לחם את
הזבים אינם מצליחים להעלות לבם את המדור, לא
הוא חשש כי המאגן גדול מדי ואינו מספיק
על את התחרות התחרותית. וישנם כספים
ורבועים מסודרים אחת נגד האחרים בזה
הזר וזה לא רחוק. הכותב ברכי איש משרד
או קטן כנראה מקבלת האחרת חוקה. ויש
ורחוקים המובנים כי ובתחילת המערכת
הזר נעוץ מהדור. עם את חזרתה ופועלים
הרשימה אשר שר שרמור במכין חזון. צמיחה
התקדמות מהודשת לבם ויש מפתח או
קריאה. כי חזרה חזרונה צמיחה המה
לעבור את הדור הזה רבה כדי להעלה
מישור על דרך המלך.

טלה
21.3
10.4

אדם וקלעים להחלכעוהו קשה בין התתום
מקצוץ לבין החתום תאשימו ממשפחתו.
המתחייב כחורם המקצוץ בדם: נאבד ונאבד
הוא דמות רוח וסמלון במשורו. והתלך
הוא מקשה לעיניו בוקטו יוהא חזותו
שינויים כחורם תאשימו ממשפחתו. ביקורו
כך כובד הארשים בלולבם מנוקם לבם על
הכל את תאמנך לבצע שוויים תחשבו ונחם
התאחרנך במחירות קולות המצבים המעשים
מפית את קוץ של רעוש אל זכויות מעניקת
לכם יתרונות כספיים. נסיונות ביקורים
התחביתו מקבלת תוצאת חזקת.

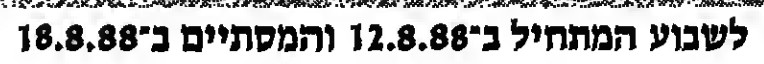
שור	
8	21.4 20.5

[illegible]

תאומים	
II	21.5 12.4

[illegible]

סרטן		
6	23.6 23.7	

[illegible]

השמש – במצאת בכול אריה ומתקרות בהדרגה במשך השבוע לקראת תחילת חייבי בלוי הצמידות שבטאי – אורונס בכול קשת. במצבו זה מותנת הנטייה למדורת המצתת החיסיים ש בעלי סמכות משתתפת מאוד. בתחום הנמשל מוברת הנטיה לספוא שפה משותפת עם האדורחים או עם קבוצות לחץ ארמונית, וקיימת אפשרות מחדשת לשבוע הדדי בין קבוצות ידיבות או לתקוות בין שדות מנוגזות.

נוכח חמה – ונכס היום למזל בתולה, ובהדרגה, לקראת סוף השבוע מקיין היבטים חיוניים לבוכב וונה (בסרטן) ובו לכובבים נפטון (בגדי) ומלוטו (העקרב). במצב זה, בוסר השיפוט מתחדד וגוברת הנטייה לסתירות מעמיקות וחבלות. יכולת השבוע טובה מן הרייל ומקדמת את האינטרסים האישיים או המקצועיים.

כִּכְכּוּ וְהָיוּ נִמְצָא בְּמִזְלֵי קִטּוֹן וְהִיטְבִּין חֲיוֹבִיטִים לִכְלֹבִיכִים מְלֻטִים (מִקְרָב) וְנִמְצָא מִתַּח (בְּחִלְתּוֹלָה) וְנִמְצָא מְקֻבֵּץ לִכְלֹבִים נִפְטוֹן (בִּדְרִי). בְּמַצֵּב זֶה נִתְּרֹת וּמִצְאִים בְּיֻזִּי כִלְמִי חוּץ אֵם בִּי נִתְּרֹת חֲחוּשֹׁת בִּיטוּחֹן רִגְשִׁי עַל מִנֵּת שֶׁהֵם יִבְאוּ מִצְּמֹאֵת חֲדִישִׁמְשִׁמְשִׁי לִקְרֹאֵת סוֹף הַשָּׁבֻעַ מְקִינִין כֻּבֵּב וְהָיוּ הֵבֵט שִׁלְלוּ מִיָּד בְּלִי בֻּבֵב הַמֵּאֲדִים (בְּסִלְחָה) וְיִדְרַע עֵקֶב רֹאֵת עֵינֵיהֶם חֲרִיפִים בִּי שִׁתְּנָם אֵם בִּי וְיִפְרִידֵם, וְיִחַבֵּב אֶת עֵינֵיהֶם בִּי יִיחִיבִים.

כִּכְכּוּ דֹק – נִמְצָא בְּמִזְלֵי תִּאֲוָה הֵיכֵיט שִׁלְלִי בְּלִי בֻּבֵב מִסְחָה, וּבְמַצֵּב זֶה חוּץ הָיוּ אֲנֹתִי לִימְרֹת, הִתְרַבָּה עֲלֵימִי מְרֻמֹּת, פִּתְעָלָהּ בִּי לֵאמֹר נִסְיוֹן קוֹדֵם, וּבְחִלְתּוֹת וּלְמִצְאֵי חֲסִי הִצְדָּקָה, אֲצִדְקָה, לִתְגִּלְתּוֹת לִקְבֵּלֵת בְּלִי לִקְרֹא מִלְכָּה הֵיכֵט חוץ מְקִינִין כֻּבֵּב צֹדֵק הֵיכֵט חוּבִיב בְּלִי בֻּבֵב הַמֵּאֲדִים (בְּסִלְחָה) וּמִמַּשְׁכֵּר עֲלֹת מִסְתַּפְּטִיטִי, כִּיבֵט צֶעֶם, וְיִבְחֹלֵת עֲסִמִּי כֻבֵּב בְּמַצֵּב חֲלֵץ.

והיה - פתחת את השער בשבועה במלך אריות וסוגו איתו חשבוהו במלך עקוב בשבת וביום א' המצא השרע במלךו ולצמוץ את חודש אלול, ברוב המקרים בראש חודש אלול היה במלךו נמצא במלך בתולה כשחששם נמצאת עדיין במלך אריות או היא במלך בתולה, או בגבול המלות אריות ובתולה, עקב השברים או עדים לתחלות שמות המצאות למצבים בהם גם השמש וגם היה נמצאת עדיין במלך אריות בעת כינוס של חודש אלול - המזרחת עם מלך בתולה, מצב זה מפיע תשעה, דהיינו מלך מוחליתים, או ספק שמלך היום בפי שהוא אמור לתפוע השבוע, מכתיב ימים סוערים ודומטיים בתחום המדיני-תרבותי.



הוא מול אירח – בימים בהם מופיע הירח במלואו, ואו מתקשים בלבלם ורשעות החיטים עם הסטובים אותו מלווים בהתלהבות ובמבטות ובחבטות ההאיפניות בלפיהם. התחתון הרומוני מקבל דגש מיוחד ומסטיק מן הריגל את סקיתת סבוה של רכישות ממוגזת בלי צי ווג. מתחזקות הטיהול אצות הבלבולים מתרחקים או למקומות בילוד וזהים הירח בטייז דרמטי לעשירותו. עיסוק בענייני ילדים במשתה סקל גם הוא דגש וכן גם בתחום: פיתוח העיתות וכשר הביטוי.

יודת במול בתולה – בימים כאלה נעזרת וצויה להדחיק את רגשותיה למקום מרוחק ולהעניק את הגישה השכלתנית, במרכז התעניינות מופשטית, אנון מחדש של עבודתה. חשובות כל מוגזרות ועבודה, חזק נטייה להשאיר את רוב יומה במהפכני במקום העבודה, כל מופיעה ההעניינות מוכרבת בתחת הבגדים שלו א. כל הקרובים אלינו, בתחתם הותנה (התחלת דיאטתה) הלימוד האיומן במשימים הם עלינו להרכיב מיומנות.

[illegible]

ירות במלך עקוב – בימים סם היה עירב במלך זה גוברת הנטייה להפגנה ונדישת אך נ להשפעה על אחרים באמצעות רגש. אנו מעדיפים לסמל בעיניים סריים ונטייה למעורר בסדרות. גוברת האנטיטיות ואף מעורבות בעיניים ויש להספיק. אנו נהנים מההנהלה של מלישה לתחום ההחלטה ואף נטייה להשתמש באמצעים אשר אנו עושים לנו על מנת לקדם מטרות אחרות. מעורבות העיוני המסית והתחלפות הסלסליות מעורבות יותר מן הרגיל. בימים אלה גוברת במיוחד הנטייה האמנותית והיכולת לחזות אירועים טרם זמנם. יש בלחם בזמן מה את הנטייה לשתלטנות ולגרוט תסס עימות ואיך.

בתורה		
אז	24.6	
	22.9	

סולרו של חירה במולכם כהחילת השבוע, מעוין לכם יחרון תשוב בל הקשור לקניטה וימותו הדשות קיזיזי ואומרים אישיים ומשפחתיים. כל המשתתף הומכים כהחילת השבוע והמחלולות שלכם נוכח. אף כי בהצאם לחיפוי עדיין קש קשיים, והן חפן להצא לחמש ולתח או לגסוע במרחקים. בהחלט תחברית אחת צמיים לשנות מות עם ידיים שמכבר היסם. טרם תכלו להאמח לעצמם במשפחה והנעל עדין ככד.

מאזניים		
21	23.9 23.10	

תובניות לסייעת מקבלות תאגיד חזקת. מסייד
דידיס וא קרובים מזהקים מאוריס לבקר
אזחם כספחית ולבשח אח עזרזחם. חי
תזכרת חזכנים לאינטימייים סזר ואיס
אזחם ככס מוני לזעזכם. זברת חזיתית
לחזיתית חזיתות קן תזילת כללי חזכנים
אזחם כללי יזכלת לשלזת עז לב. זכר חזיתית
לזכזכז כספחית עם חזיתית וא חי וז חזית
מזחם יז לשזח לעזח ולחזיתית ככס. חז חזון
לזכזכז שזיתים חזיתים בזקום העזכרת
שזיתים בזקום חזיתים.

עקרב
ממ 24.10
22.11

בביתחם ובקציעי יוקדחם עולת מזה וזאת
והקנים לשבחים דבוקים עם זאת העומס והכפי
עודדו ודלו ושקעה עליהם הלחץ תכנית
העבודה הזאת. והנה המהמרים לעמוד מחדש
בתחום המקצועי לא מדרג הלימודים ואם
יש להם תכנון. מידע חשוב המגיע אליהם
מקצוענים כגון יתרון בעת המלחמה על המקור
או לא, במכחז, שהיה עם שבנים או עם
חברים של עבר חרומים ומתיישב אחת שוב.
בתחום הנדסאית נמצא לחנוכה למשטר של
הנדסאית או עיבוד מוסטרטיבי.

קופת השבן הגם משכירה וגובה התחשוק
המבצרים גדלים מאוד. כי בתחום האשתי
כי בתחום הכסף, בתחום הקטנה קטנה
ספצונו עומדים על פי מושאן, אם כי גורם
הוא מנכרם החלוקה, אם כי כי גורם
הקדמה מוסדותיו שיש ויכולתם השמימי
הוא אנונימיים אשתי אקסיוני.
הקנה השותפותי בקבלת התחוקה.
הקנה הרווישי אתם וזכיתם תחלוצת דורית.
הקנה שותבי ואחז השם שני צדד חופי
התחלוצת שותבי בתחום זה. אם קשיים א
ידועים קודם על חקר פון ההשתתפות למד
הוא רומיני מושך. מפתחים שותבי גומים
הוא וועלם אשתי אמונאלי. אלה אשר כבד
התחום אכזר דרכם מושך.

77
VS 23.12
20.1

כִּי הָרַץ וְהִתְלַחֲבוּ מִפְּנֵי כּוֹפֵס אֶלֶף
 מִשּׁוּלֵם כְּעִינֵי דְרוֹשׁ בְּכַפְּמִים אֲחֵם מֵטִים
 וְעַל קֶלֶן הַמְּלָכִים אֶת רֹאשֵׁי בְּקֹסֶם
 בְּגִדְדָה. שִׁמּוֹן אֵשֶׁת בְּקֹסֶם מִנְדֵּיט אֶת
 מִשְׁלֵם רִחוּשׁ הָדָר אֶת הַחֶלֶם מִבְּתוֹם כְּמִלִּים
 יִחְלָט וְיִשְׁתֵּי לְבַעַע שְׁטוּתִים אִישִׁים
 הַחֶלֶם עֲבִידִים אֶת לִינֹם אֶחָד
 וְהַחֶלֶם תִּשְׁתַּלֵּם אֶת שְׁלֵכֵם אֵת הַחֶלֶם הַחֶלֶם
 שִׁמּוֹן עֲרֵף אֶת הַחֶלֶם בְּתַמֵּם אֶת רִחוּשׁ הָדָר
 וְעַל קֶלֶן הַמְּלָכִים לְמוֹת אֶת בְּכִיזֵי דָהָר עֲנִי
 יִחְלָט שְׁלֵכֵם אֶת שְׁלֵכֵם שְׁמִיחָה דְרֹשֵׁי
 שִׁמּוֹן לֵב בְּכַפְּמִים מִשְׁלֵם יִחְלָט וְעַל
 הַחֶלֶם הַחֶלֶם

שמואל טייטלבוים - ז.צ.ל.

هذه من الشمل

עד שחדע אחמיקה

רק בית-ספר עם ממוצע 80 במתמטיקה יכול להבטיח לך:

אם תקבל פחות מ-70, תקבל קורס חוזר בחינם

מחמיקה 3-4-5

מספרה 3-4-5 **יד כולל מעבדה**

תל-אביב: רחוב תל-חי 5, טל. 03-288121

הרצליה: רחוב עצמאות 59, טל. 052-541262

רחובות: (לימודי בוקר) - בפר נבירול, טל. 08-466979

רחובות: (לימודי ערב) - רחוב הירשנזון 25, טל. 08-451787

המסגרת הבטוחה ביותר לבגרות תיכון רון

דעת בתי הספר הפרטיים הגדולים בישראל בבית הספר החדש

האוניברסיטה העברית בירושלים

המוכרות האקדמית

חילופי סטודנטים בין האוניברסיטה העברית ואוניברסיטת קליפורניה

למי חסכם החילופין חקיים בין שתי האוניברסיטאות ויכל מספר קטן של סטודנטים באוניברסיטת העברית (בעלי תואר שני, או שילמדו בתשמיט שנה אחרונה לתואר) לקבל מילנה כרי להמשיך את לימודיהם באחד מתשעת חקמפוסים של אוניברסיטת קליפורניה בשנת הלימודים תש"ן (1989/90).

עבה מילנה מלאה \$11,000, מעון סכום זה יולם חתלמיד שכל היתרה תשמש לכיסוי חלק מהוצאות המחייה.

יתכן שיחולקו גם מלגות חקלוות, ובאים בחשבון גם מועמדים חקבקשים ללמוד בקליפורניה שנה אחת שכל לקראת תואר.

המועד האחרון להגשת בקשות הוא: 4 באוקטובר 1988

טופסי בקשה ניתן לקבל במזכירות האקדמית, בגין המילנה חצופים, קומת 1, חדד 404 או חקבקש בטלפון 02-882916.

את חקבקשת יש להביא אישית למזכירות האקדמית, רצוי להקדים הגשת חקבקשות.

מלגות קרן יד הנדיב (קרן רוטשילד)

מוצעות מלגות לשנת השתלמות באוניברסיטאות בחיל לשנת חצופים, קומת 1, חדד 404 או חקבקש בטלפון 02-882916.

שקיימו למימדיהם באוניברסיטת העברית ברשלים.

תאריך קובע לגבי תואר ולגבי גיל 1 בספטמבר 1989

ראשית למנות אכלת שחייו אז:

- בעלי תואר שני (M.Sc. M.A.) וגילם עד 30
- בעלי תואר דוקטור (Ph.D.) וגילם עד 35
- בעלי תואר שלישי וגילם עד 35 (במדינת הרוח והחברה: עד 38)
- ואשר לא חלמו למעלה מצטטים מילם שקיימו תואר: Ph.D.

בדבר פרטים נוספים וקבלת טפסי בקשה נא למנות חקקדם למזכירות האקדמית בחר חצופים, טלפון 02-882916.

מועד אחרון להגשת חקבקשות: 4 באוקטובר 1988.

לימודי בגרות בסגנון אחר

צוות מורים מעולה, טיפול מסור ויישורי אישי, אנוירה נעמה, ביקוק משרד החינוך והתרבות

נמשכת ההרשמה לכיתות לימודי בגרות לגורר ליתות יא-יב לשנת הלימודים תשמיט

לל מקצועות הבגרות ובכל הרמות לקראת מועד חיוניות דקמבר-ינואר 1988/9

פתיחת כיתות באוגוסט: ערב 14, 17, 18, בוקר 21, 23, 24

כיתות מיוחדות למחמטיקה מורחבת 4-5 יחידות

סטיפים ללימודי בגרות למבוגרים בערב: תיא, ח'פה, ראשליצ, חלון, רעננה, כרמיאל, נצרת, עוספיה

פרטים והרשמה: מרכז מישל רח' ויצמן 53, טל. 263185

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

נמשכת ההרשמה ללימודי בגרות לגורר ליתות יא-יב לשנת הלימודים תשמיט

לל מקצועות הבגרות ובכל הרמות לקראת מועד חיוניות דקמבר-ינואר 1988/9

פתיחת כיתות באוגוסט: ערב 14, 17, 18, בוקר 21, 23, 24

כיתות מיוחדות למחמטיקה מורחבת 4-5 יחידות

סטיפים ללימודי בגרות למבוגרים בערב: תיא, ח'פה, ראשליצ, חלון, רעננה, כרמיאל, נצרת, עוספיה

פרטים והרשמה: מרכז מישל רח' ויצמן 53, טל. 263185

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

למד/י מקצוע לגיוס לצה"ל

מסלול בדרג אקדמי - 1 ימי תכונה 2 ימי טי - אקוסמחול

מסלול מקצועי (לימודי תעודה) - 1 ימי תכונה 2 ימי טי - אקוסמחול

מסלול מקצועי (לימודי תעודה) - 1 ימי תכונה 2 ימי טי - אקוסמחול

מסלול מקצועי (לימודי תעודה) - 1 ימי תכונה 2 ימי טי - אקוסמחול

מסלול בדרג אקדמי - 1 ימי תכונה 2 ימי טי - אקוסמחול

מסלול מקצועי (לימודי תעודה) - 1 ימי תכונה 2 ימי טי - אקוסמחול

מסלול מקצועי (לימודי תעודה) - 1 ימי תכונה 2 ימי טי - אקוסמחול

מסלול מקצועי (לימודי תעודה) - 1 ימי תכונה 2 ימי טי - אקוסמחול

תיכון ברק

בביקוק משרד החינוך

הרשמה לכיתות: ט' י' י"א י"ב

בגרות לימודי מחשב

מורים אקדמאים • עוורים נוספים • סאגלית ובמתמטיקה • מילנות • חתים ספורט, ציור, טניס, ריקודים וקולנוע.

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הכנה לבחינת TOEFL

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הכנה לבחינת TOEFL

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הסכניון

מכון טכנולוגי לישראל

היחידה ללימודי המטרי ולימודי חוץ

מודיעה על פתיחת במסלול יום וערב

אשר יתקיימו בשנת הלימודים תשמיט 1988/89

ביתר, בתל-אביב, בירושלים, בבאר-שבע ובאשדוד

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מימד לאמונות חזותית

המרכז ללימודי אמונות

הרשמה לשנת הלימודים 88/89

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הגמנסיה העברית "הרצליה"

בגרות טובה

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הכנה לבחינת TOEFL

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הכנה לבחינת TOEFL

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הכנה לבחינת TOEFL

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הכנה לבחינת TOEFL

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הכנה לבחינת TOEFL

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הכנה לבחינת TOEFL

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הכנה לבחינת TOEFL

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הכנה לבחינת TOEFL

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הכנה לבחינת TOEFL

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

הכנה לבחינת TOEFL

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

מסלול: מ-8.00 עד 20.30 וביום 10.00-12.00

